

Искусство

ЛЕТО-ПОРА ГАСТРОЛЬНАЯ

ПЕРВОЕ
ВПЕЧАТЛЕНИЕ

На гастроли в Куйбышев прибыл государственный русский драматический театр Таджикской ССР имени Маяковского. 1 июля в помещении областной филармонии состоялось открытие гастролей. От имени театральной общественности города гостей приветствовал народный артист РСФСР М. В. Аренский. С ответным словом выступил художественный руководитель гостей, главный режиссер В. Я. Ланге.

— Коллектив нашего театра, — сказал он, — испытывает большое волнение, приступая к работе в вашем городе. Куйбышевцы известны как большие знатоки и тонкие ценители театрального искусства, ведь ваш драматический театр — один из лучших в РСФСР. Мы постараемся быть на уровне ваших требований.

Затем гости показали спектакль «Третья патетическая» по пьесе Погодина.

Видимо, волнение, о котором говорил В. Я. Ланге, действительно было очень сильным: первые картины спектакля прошли как-то скомканно. Контакт со зрительским залом — главное условие хорошего спектакля — сразу установить не удалось.

Но вот в зале вспыхивают первые аплодисменты. После окончания спектакля зрители долго не отпустили со сцены актеров.

Каково же оно, первое впечатление? В труппе театра много настоящих, больших художников, мастеров. Таким запомнился исполнитель роли Ленина, народный

артист Таджикской ССР Н. Волчков. Актер стремится прежде всего подчеркнуть в Ильиче доброту, мягкость, огромное внимание к людям, даже какую-то нежность к ним.

Второй главной ролью в пьесе Погодина является роль Федора Дятлова. К сожалению, исполнение этой роли нельзя признать удачей заслуженного артиста Кюм АССР Г. Воробьева. Его Дятлов прежде всего — «человек, не умеющий говорить складно» (по выражению самого Федора). Игре Г. Воробьева не хватает эмоционального напряжения.

Это приводит к смещению важнейших акцентов. Встречу с Гвоздилиным Воробьев проводит, как встречу со случайным человеком, с которым он, помнится, когда-то поскандалил, а теперь — дело прошлое — не прочь потолковать о житье-бытье. А ведь на самом деле чекист Дятлов в прошлом хотел поставить к стенке капиталиста Гвоздилина, и эти люди питают друг к другу самую горячую ненависть.

Вторым главным героем стал в спектакле Гвоздилин (засл. арт. Туркменской и Таджикской ССР М. Закругин). Актер убедительно передает ум, злую волю, униженную ненависть раздвоенного врага. Не случайно так часто в зале аплодисменты в его адрес. Хороши в своих ролях народная артистка Таджикской ССР Г. Савельева, В. Приз, засл. арт. Таджикской ССР Е. Чистова.

Размыры вражеского отмыка.



и сожалейно, не позволяют подробно остановиться на хорошей игре заслуженных артистов Таджикской ССР Л. Кариева (Кумаки) и О. Смирновой (Клава), а также К. Левашова (Ипполит) и других.

...На белом полотнище красным цветом — портрет Ленина, такой, как во Дворце съездов. Эта деталь оформления помогает лучше понять замысел спектакля: режиссер В. Ланге сумел заставить спектакль звучать актуально, а местами даже актуально.

В антракте мне удалось встретиться с главным режиссером театра — народ-

ным артистом Таджикской ССР В. Ланге. Он ответил на несколько вопросов.

— Что ожидает коллектив театра от гастролей в Куйбышеве?

— Нашему театру скоро исполняется 30 лет. Коллектив рассматривает поездку в Куйбышев, город богатый театральными традициями, как смотр его творческих сил, как своеобразный отчет о пройденном пути. Хотелось бы, чтобы наш театр смог завоевать симпатии куйбышевского зрителя.

— Снимите, на какие спектакли вы возлагаете самые большие надежды?

— У нас в Душанбе наибольшим успехом пользуются

спектакли «Третья патетическая», «Клоп», «104 страницы про любовь» и «Поэма о Вибн Зайшаб». Сейчас театр готовится к выпуску спектакля «Дармоеды».

— Наверное, театр будет выступать не только на одной этой площадке?

— Да, у нас уже составлен обширный план выездных спектаклей. В самое ближайшее время нас увидят в ДК «Чайка», в Новокуйбышевске, Чапаевске.

А. БОГОЛЮБОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Третья патетическая».

Фото В. Аманьева.