

И СПОЛНИЛОСЬ 30 лет со дня основания первого русского театра в Таджикистане. Являясь единственным русским театром в республике, он не ограничивал свой репертуар какой-либо одной линией, не отказал предпочтения какому-либо жанру. Комедии и трагедии, драмы и водевилы, лучшие образцы русской классической, советской и западной драматургии находили яркое выражение на его сценических подмостках.

Единая школа определила общность творческих устремлений. Ядро молодого театра составляли выпускники Московского театра-студии, руководимого народным артистом Советского Союза Алексеем Денисовичем Диким. Среди педагогов, воспитывавших в будущих артистах высокую требовательность к себе и любовь к искусству, был и выдающийся деятель советского театра Василий Осипович Топорков.

Первые творческие шаги коллектива направлялись и контролировались его ведущими педагогами. Так, работой над спектаклем «Волки и овцы» руководил В. О. Топорков. За спектакль «Разлом» вышел Ягод руководителем народного артиста СССР М. М. Яшиина.

Великая Отечественная война поставила — перед театром новые требования. Вслед за спектаклем «Кровь народа» на афише появляются «Дым отечества» бр. Тур и Шейнина, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Так и будет» — К. Симонова, которыми театр активно оживлялся на происходящие события.

Наступили мирные дни. Восстанавливались разрушенные врагом города и села, росли новые, по всей стране закипела трудовая жизнь. Наиболее значительными работами коллектива в первые послевоенные годы были спектакли: «Интервенция» Л. Славина, «Бесполокная старость» Л. Ямаевой, «Русский вопрос» К. Симонова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Глубокая разведка» А. Крона.

К 30-й годовщине Великой Октябрьской революции выходит спектакль «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, явившийся событием в театральной жизни республики. Впервые на сцене одного из театров Таджикистана был создан образ В. И. Ленина. Постановщик спектакля В. Я. Ланге и коллектив создали подлинно героический, целеустремленный спектакль о годах становления Советской власти, о великом воле револлюции.

Крупным событием в творческой биографии театра стал спектакль «Оптимистическая трагедия», поставленный народным артистом Таджикской ССР Л. Ичковым. Спектакль разносторонне рассказывает о работе Коммунистической пар-

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ — ЭТО ЗРЕЛОСТЬ

тии по воспитанию нового человека. Центральный образ спектакля — женщина-комиссар в исполнении заслуженной артистки Таджикской и Туркменской ССР Е. И. Рогулина.

В послевоенные годы театр, как и раньше, неоднократно обращается к русской и западноевропейской классике. Идут пьесы А. Н. Островского «Бедность не порок», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «На бойком месте», пьесы А. М. Горького «Мещане», «Последние», «Дети солнца». Из западной драматургии с успехом идут «Коварство и любовь» Шиллера, «Пролетарий Скуммер» Мольера, «Испанский священник» Флетчера.

В апреле 1957 года в Москве проходила Декада таджикской литературы и искусства, участником которой был и театр имени Вл. Маяковского.

С вдохновением и большой ответственностью готовился коллектив к творческому отчету перед взыскательным солидным зрителем. Маяковцы привезли в Москву четыре своих лучших спектакля: «Дети солнца» А. М. Горького, «Баян» Вл. Маяковского, «Трагедия Усамы» М. Миршакара, «Добрая слава» М. Раблева.

Особый интерес москвичи, естественно, проявили к постановкам пьес драматургов Таджикистана. В новом для таджикской драматургии жанре психологической драмы написав пьесу «Трагедия Усамы» народный поэт республики М. Миршакар. Спектакль резко осуждал индивидуализм художника, пытающегося замкнуться в своем творчестве.

Спектакль «Добрая слава» М. Раблева (режиссеры — заслуженные артисты Таджикской ССР М. Назаров и А. Герр) рассказывал о людях сегодняшнего колхозного села, поднимал важную проблему стиля руководства. Спектакль «Дети солнца» (режиссер — заслуженный деятель искусств Л. Бочвар) явился спектаклем больших мыслей, глубоко раскрывавшим жизнь, утверждавшим высокий гуманизм Горького.

Основное место в репертуаре последующих лет продолжают занимать пьесы о советском человеке, поднимающие насущные вопросы современности. За десять с лишним лет, минувших после декады, теат-

ром составляло около ста новых спектаклей. Театр стремится показать все лучшее, что создало советской драматургией.

На сцене идут: «Огненный мост» В. Ромашова, «Гостиница «Астория», «Океан» А. Штейна, «Иркутская история», «Потерянный сын» А. Арбузова, «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Машенька» А. Афиногенова, «Блудный сын» Э. Рангетта, «День рождения Терезы» Г. Мянвини, «Грозный год» А. Каплера.

Спектакль «Дали неоглядные» еще раз показал, что творческие возможности коллектива маяковцев с наибольшей силой расширяются при постановке современных пьес, в произведениях широкого социального звучания.

Несколько сезонов не сходили со сцены «Иркутская история», спектакль, рассказывающий о формировании характера советского молодого человека, о борьбе за его высокий нравственный облик. Хорошо показала себя здесь творческая молодежь театра: Е. Аргуновская, К. Левашов, С. Власенко, О. Вержковский, Т. Карпова.

Событием в театральной жизни республики явилась постановка сатиры В. Маяковского «Клоп», осуществленная заслуженным артистом республики А. Герром — режиссером, много сделавшим для роста театра.

Интересной работой был спектакль «Океан». Постановщик заслуженный деятель искусств Таджикской ССР Е. И. Мительман и весь творческий коллектив создали странный, волнующий спектакль о чести и долге советского человека.

Знаменательной вестью в творческой жизни театра следует считать спектакль «Третья патетическая» (постановщик В. Я. Ланге, художник Л. Карнеев).

Долгие годы работает над образом В. И. Ленина Н. Волчков. Образ, созданный им в этом спектакле, передает величие и простоту вождя революции, его внимание к людям и большую устремленность в будущее.

Не раз театр обращался к произведениям таджикских авторов, причем в большинстве случаев пьесы рождались в совместной работе с коллективом. Актеры и драматурги

взаимно обогащали друг друга.

В последние годы театр обращается к русской и западной классике, стремясь осмыслить ее с сегодняшних позиций, подчеркнуть то, что волнует в ней сейчас. На сцене идут «Егор Булычов и другие» А. М. Горького, «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу.

На этих образах мировой классики продолжало крепнуть и развиваться мастерство актеров. Большими актерскими удачами были Егор Булычов — М. Закруткин, Раневская и миссис Уоррен — Е. Рогулина, Акки и Гаев — Н. Волчков, Мария Стюарт — Г. Савельева, Матрена — К. Ефименко, Трубака — Л. Карнеева, Зибунува — Е. Чистовой, Шурка — Е. Аргуновской.

Современная прогрессивная драматургия представлена в последние годы спектаклями: «Деревья умирают стоя» Кассона, «Каменное гнездо» Вуллоки, «Синьор Марио пишет комедию» А. Никколая.

За 30 лет в театре сменилось много актеров и режиссеров. Но через все годы своего существования коллектив сумел бережно пронести заветы, полученные в годы учебы в Москве у мастеров советского театра.

Многие из актеров, составивших в 1937 году ядро молодого театра, сейчас выдвинулись в первую шеренгу мастеров советского искусства. Это работающие в московских театрах Г. Менгайт, О. Солюс, М. Степанова.

Главными режиссерами в разные годы были талантливые мастера А. Бендер, Л. Ичков, Е. Мительман. Много лет художественное руководство театром осуществляет В. Ланге. В театре выросли два художника — Л. Карнеев и Э. Южук, оформившие немало интересных спектаклей.

За долгие годы работы полную галерею разнообразных сценических образов создали талантливые мастера Е. Рогулина, Е. Чистова, Г. Савельева, Е. Шабанова, К. Ефименко, О. Смирнова, Н. Волчков, Л. Карнеев, Н. Каюков, Е. Аргуновская, Е. Забиякин.

В театре успешно работает талантливая молодежь. В ряде лучших спектаклей заняты А. Сарпанюк, Г. Тодоренко, Г. Коновалова, В. Барботько, К. Левашов, С. Власенко, В. Приз, Н. Савин, З. Блударева, В. Ташков, А. Николаев, В. Гребеншиков.

Театр — искусство коллективное, и хороший результат, интересный, художественно ценный спектакль может появиться только во взаимодействии всех работников театра. Поэтому такое большое значение имеют производственные цехи. Д. Насонов, А. Труфанова, Р. Лочмел, А. Окунь, А. Бухман, Ю. Труфанов — старейшие работники технических цехов, чей большой и постоянный творческий труд украшает спектакли театра.

Тридцатилетие театра им. Вл. Маяковского — большое событие в культурной жизни республики. Все эти годы он был хорошим помощником партийной организации в борьбе за нового человека, за новую жизнь. Тридцатилетняя история нашего театра еще раз показывает, что только произведения больших страстей в мыслях, только высокое искусство утверждения находят признание зрителей.

Ф. ТАШМУХАМедов, заслуженный артист Таджикской ССР, начальник управления искусств Министерства культуры Таджикской ССР.