

7 июля 1968

г. Москва

Газета №

Самый большой сезон

ДУШАНБЕ, 6. [Иностранец корресп. «Правды» Д. Черныш]. Сегодня в Казани начались гастроли Душанбинского русского драматического театра имени Маяковского. Коллектив покажет свои лучшие спектакли, в том числе поэму о Биби-зайнаб — первой таджикской женщине — советском работнице.

— В эти дни, — сообщила министр культуры Таджикской ССР М. Назаров, — идут спектакли артистов нашей республики в других городах России. Начался самый большой за всю тридцатилетнюю историю таджикского искусства летний гастрольный сезон. Таджикская опера «Бозгашт» («Возвращение») прозвучит в театрах Свердловска и других уральских городов. Премьеру подготовил Государственный театр оперы и балета имени Садриддина Айля. Основой оперы Яхеля Сабзанова послужила таджикская поэма Аминджана Шукхи. Острая ситуация вдохновляла композитора на создание глубоко волнующей музыки, отражающей сложный внутренний мир че-

ловека — утверждающей жизнь. В репертуаре театра также опера на современную тему «Знатный жених», балеты «Сын Родины» и «Лейли и Меджнун». На Северном Кавказе выступает женский ансамбль рубобисток. В Оренбурге только что начались представления недавно созданного эстрадного ансамбля «Гульшан». Нынешние гастроли являются как бы началом подготовки к декаде таджикской литературы и искусства в Российской Федерации. Она пройдет в будущем году.

— Хочется сообщить еще об одной новости, — говорит министр. — В Душанбе только что вернулся из месячной поездки в дружественный Афганистан Таджикский академический драматический театр имени Лахути. Его спектакли посмотрели 25 тысяч афганских зрителей. «Таджикские артисты, — как отметила афганская пресса, — сочетают новые театральные приемы с национальной традицией». Осенью этого года мы ждем с ответными гастролями деятелей афганского искусства.