

# Литература и искусство



- СЛОВО—ГОСТЯМ ИЗ ТАДЖИКИСТАНА
- ОТМЕЧАЕМ ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ
- РАССКАЗ, СТИХИ, ПЕСНЯ, КИНО

1 августа в нашем городе начинается гастроль Государственный русский драматический театр Таджикской ССР имени В. В. Маяковского

## ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ

Наш город Душанбе — столица Таджикской ССР. Несмотря на это, он невелик и очень молод. Всего каких-нибудь сорок лет назад на его месте был большой кишлак. Сейчас, правда, от него не осталось даже воспоминаний. Многоэтажные современные здания, множество цветов и деревьев, широкие улицы, хорошо спланированные кварталы радуют глаз и сердце. А зеленатоватые горы с белыми снежными шапками, окружающие долину, в которой стоит Душанбе, придают пейзажу особую прелесть. Летом в предгорьях цветут тюльпаны.

Таджикская республика — поставщица белого золота. Во все концы мира течет река тонкопороднистого хлопка из нашей Вахшской долины. Хлопок — это тоже красиво. Так что те, кто живет в Душанбе, с малых лет впиваются в себя красоту.

Естественно, что такой город не мог долго обходиться без театра. И вот в 1937 году к нам приехала группа выпускников московской студии, руководимой народным артистом СССР А. Диким. 7 ноября они дали первый спектакль. Это была «Земля Н. Вирты».

Начав с произведения советской драматургии, молодой коллектив пошел и дальше по этому пути. Серьезная, вдумчивая работа над образами современников, над проблемами сегодняшнего дня жизни страны стала центральной в его творческой деятельности. В первом же сезоне было поставлено 11 спектаклей. Вышние педагоги студии, в частности, народный артист СССР В. Топорков, пристально следили за своими питомцами.

Глубоко верная репертуарная позиция и неустанная работа над собой заложили крепкий фундамент того те-

атра, который сегодня впервые приехал в Горький. Стремясь оправдать звание «маяковцев», коллектив неустанно боролся за то, чтобы его постановки были глубоководными и яркими. «Разлом» и «За тех, кто в море», «Баян», и «Клоп», «Нашествие» и «Русские люди», «Океан» и «Битва в пути», «Иркутская история» и «Ленинградский проспект». Да почти нет крупного произведения советской драматургии, мимо которого прошел бы театр. Это не значит, что мы забывали о русской и зарубежной классике. 220 спектаклей показал душанбинский театр за три десятилетия творческой жизни.

Рос театр, росли и люди. Многие из основателей коллектива отдали лучшие годы развитию культуры братской республики. 30 лет плодотворно трудится главный режиссер, народный артист Таджикской ССР В. Ланге. Столько же времени не покидают нашу сцену народные артисты республики Н. Волчков и Е. Чистова. Четверть века прослужили в театре заслуженные артисты республики О. Смирнова и Е. Шабанова. В числе ведущего состава, определяющего творческое лицо коллектива, — народная артистка



Сцена из спектакля «Треть патетическая».

республики Г. Савельева, заслуженные артисты Н. Каюков, Е. Рогулина, В. Деманов, Е. Аргуновская, Е. Заблякин и многие другие. Есть у нас и талантливая молодежь, которая уже успела завоевать признание зрителей.

Мы, конечно, очень волнуемся, готовясь к гастролям в Горьком. Но некоторую веру в то, что сможем подружиться со вьескательным, но сердечным горьковским зрителем, в нас поддерживают два обстоятельства. Во-первых, повади у нас гастроли в столицах нескольких братских республик, в Москве, Куйбышев, Волгограде, на которых мы побывали в прошлые годы и сумели завязать контакт со зрителями. А, во-вторых, наши многие творческие черты формировались под влиянием учения К. С. Станиславского на материале работы над пьесами вашего славного земляка А. М. Горького. «На дне» и «Последние», «Мещане» и «Дети солнца» с успехом шли на нашей сцене. Мы и гастроли

у вас открываем горьковским спектаклем — «Егор Булычов и другие».

Хотим вас видеть на наших постановках в помещении театра оперы и балета в первой половине августа. Придете ли вы на «Треть патетическую», где в роли В. И. Ленина выступает Н. Волчков, или на «Поэму о Виби Зайнаб» — пьесу, интересную своим национальным колоритом, на современные драмы «Чти отца своего» В. Лазаренъева, «Сохрани мою тайну» В. Собко и «Традиционный сбор» В. Розова, веселые комедии «Звонки в пустую квартиру» Д. Угрюмова и «Любовь на улице Зеленой» Т. Кожушника или на произведение западной драматургии — «Синьор Марио пишет комедию» А. Николаи, — вы всегда встретите радужный прием.

Мы искренне хотим подружиться с вами, дорогие горьковчане!

А. НОВОСЕЛОВА,  
директор театра.