

27 июля 1968

3

Воскресный рабочий

Литература и искусство



- СЛОВО—ГОСТЯМ ИЗ ТАДЖИКИСТАНА
- ОТМЕЧАЕМ ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ
- РАССКАЗ, СТИХИ, ПЕСНЯ, КИНО

1 августа в нашем городе начинается гастроли Государственный русский драматический театр Таджикской ССР имени В. В. Маяковского

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ

Наш город Душанбе — столица Таджикской ССР. Несмотря на это, он невелик и очень молод. Всего каких-нибудь сорок лет назад на его месте был большой кишлак. Сейчас, правда, от него не осталось даже воспоминаний. Многоэтажные современные здания, множество цветов и деревьев, широкие улицы, хорошо спланированные кварталы радуют глаз и сердце. А зеленоватокрасные горы с белыми снежными шапками, окружающие долину, в которой стоит Душанбе, придают пейзажу особую прелесть. Летом в предгорьях цветут тюльпаны.

Таджикская республика — поставщица белого золота. Во все концы мира течет река тонковолокнистого хлопка из нашей Вахшской долины. Хлопок — это тоже красиво. Так что те, кто живет в Душанбе, с малых лет впитывают в себя красоту.

Естественно, что такой город не мог долго обходиться без театра. И вот в 1937 году к нам приехала группа выпускников московской студии, руководимой народным артистом СССР А. Диким. 7 ноября они дали первый спектакль. Это была «Земля» Н. Вирты.

Начав с произведения советской драматургии, молодой коллектив пошел и дальше по этому пути. Серьезная, вдумчивая работа над образами современников, над проблемами сегодняшнего дня жизни страны стала центральной в его творческой деятельности. В первом же сезоне было поставлено 11 спектаклей. Вышли педагоги студии, в частности, народный артист СССР В. Топорков, пристально следя за своими питомцами.

Глубоко верная репертуарная позиция и неустанная работа над собой заложили крепкий фундамент того те-

атра, который сегодня впервые приехал в Горький. Стремясь оправдать звание «маяковцев», коллектив неустанно боролся за то, чтобы его постановки были глубокими и яркими. «Разлом» и «За тех, кто в море», «Ваня», и «Клоп», «Нашествие» и «Русские люди», «Океан» и «Витая в пути», «Иркутская история» и «Денинградский проспект»... Да почти нет крупного произведения советской драматургии, мимо которого прошел бы театр. Это не значит, что мы забывали о русской и зарубежной классике. 220 спектаклей показал душанбинцам театр за три десятилетия творческой жизни.

Рос театр, росли и люди. Многие из основателей коллектива отдали лучшие годы развитию культуры братской республики. 30 лет плодотворно трудится главный режиссер, народный артист Таджикской ССР В. Лянг. Столько же времени не покидают нашу сцену народные артисты республики Н. Волчков и Е. Чистова. Четверть века прослужили в театре заслуженные артисты республики О. Смирнова и Е. Шабанова. В числе ведущего состава, определяющего творческое лицо коллектива, — народная артистка



Сцена из спектакля «Треть патетическая».

республики Г. Савальева, заслуженные артисты Н. Каюков, Е. Роголина, В. Деменов, Е. Аргуновская, Е. Забиякин и многие другие. Есть у нас и талантливая молодежь, которая уже успела завоевать признание зрителей.

Мы, конечно, очень волнуемся, готовясь к гастролям в Горьком. Но некоторую веру в то, что сможем подружиться со взыскательными, но сердечным горьковским зрителем, в нас поддерживают два обстоятельства. Во-первых, повсюду у нас гастроли в столицах нескольких братских республик, в Москве, Куйбышев, Волгограде, на которых мы побывали в прошлые годы и сумели завязать контакт со зрителями. А, во-вторых, наши многие творческие черты формировались под влиянием учения К. С. Станиславского на материале работы над пьесами нашего славного земляка А. М. Горького. «На дне» и «Последние», «Мещане» и «Дети солдата» с успехом шли на нашей сцене. Мы и гастроли

у вас открывали горьковским спектаклем — «Егор Булычов и другие».

Хотим вас видеть на наших постановках в помещении театра оперы и балета в первой половине августа. Придете ли вы на «Третью патетическую», где в роли В. И. Ленина выступает Н. Волчков, или на «Поэму о Библ Зайнаб» — пьесу, интересную своим национальным колоритом, на современные драмы «Чти отца своего» В. Лазаревского, «Сохрани мою тайну» В. Собко и «Традиционный сбор» В. Розова, веселые комедии «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова и «Любовь на улице Зеленой» Т. Кожушника или на произведения западной драматургии — «Синьор Марио пишет комедию» А. Николаи, — вы всегда встретите радужный прием.

Мы искренне хотим подружиться с вами, дорогие горьковчане!

А. НОВОСЕЛОВА,
директор театра.