

# ДО СЛЕДУЮЩЕЙ ВСТРЕЧИ!

**В** ЧЕРА в помещении театра оперы и балета имени А. С. Пушкина состоялось торжественное закрытие гастролей Государственного русского драматического театра Таджикской ССР имени Вл. Маяковского. Это событие превратилось в большой и яркий праздник. Наши гости с успехом показали спектакль «Чти отца своего».

Дружными аплодисментами собравшиеся встретили появление на сцене представителей горьковчан и патибинышгасе на веретине гастроль театрального коллентина. От имени обкома КПСС в обращении к приветственным словам выступил заместитель председателя облисполкома Л. В. Гришаков. Он поблагодарил авторов за радостные минуты, которые они доставляли горьковчанам, и вручил им Почетную грамоту, отмечающую успех душавбинских спектаклей. Затем слово взяла заместитель председателя исполкома горсовета Н. Ф. Кала-

чава. Ее выступление содержало хвалебную характеристику творческого мастерства гостей, которых горьком КПСС и горьковчаном теме отметили Почетной грамотой. Заведующий культурно-массовым отделом облисполкома Ю. А. Нишпа вручил представителям театра Почетную грамоту совета профсоюзов. Теплые слова прощания высказал заместитель начальника областного управления культуры Н. М. Улитин. Цветы и сувениры вручили гостям автодады.

Отвечное слово взяла директор театра имени Маяковского А. Ф. Новоселова.

— Из жаркого Таджикистана мы привезли к нам не только тепло наших сердец, но и яркие солнечные лучи. Сейчас мы уезжаем. Но сердечное тепло и лучи солнца оставляем в Горьком. А с собой увозим тепло дружбы, надежду на новые скорые встречи. Спасибо горьковчанам за гостеприимство, за веру в нас, за любовь.

В народе говорят: «Дальние проводы — лишние слезы». А мы провожаем наших гостей из Душанбе далеко, до самого порога города, а слез, вопреки поговorce, нет как нет. Зато есть вера в дальнейшие встречи. Недаром же коллектив Государственного русского драматического театра Таджикской ССР имени Вл. Маяковского пришелся по сердцу горьковчанам. Недаром же они охотно посещали его спектакли.

А спектаклей в короткий срок показано немало. И самых разнообразных. Выбор зрителям представлялся достаточно богатым. В репертуарной афише оказалось двенадцать названий. Это очень много. Особенно если учесть, что в некоторых пьесах — комедиях «Звонок в пустую квартиру», «Любовь на улице Зеленой», «Синьор Марио пишет комедию», драма «Сохрани мою тайну» — в Горьком никогда не игрались.

Богатство репертуара само по себе говорит о том, что перед нами театр ищущий, беспокойный, живой. А лучшие постановки еще больше утверждают в этом мнении.

Сложнейшая и воплощению «Третья патетическая» Н. Погодина — всегда творческий экзамен и для режиссера, и для художника, и для исполнителей. Прежде всего, конечно, потому, что в центре внимания драматурга — образ В. И. Ленина. Немалые трудности представляет и жанр произведения, сочетающий в себе глубокую психологию и яркую публицистику. Душавбинцы, постигшие эту задачу, продемонстрировали творческую зрелость. Главным «книжником» успеха — режиссер спектакля В. Аване, находивший своим ряд оригинальных и смелых решений, и Н. Волчков, отлично исполнивший роль Ленина.

— Для меня, — говорят Волчков, — работа над дорогами всем людям чуждым характером Владимира Ильича стала делом всей моей жизни. Более трудной, почетной и увлекательной задачи еще не стояло передо мной.

Приятно поздравить актера с успехом в выполнении такой задачи, в достижении такой высокой цели. Однако стоит отметить и других участников спектакля, а частности — Г. Воробьева. Е. Чистову, Н. Савина, Н. Калюкова. Значительная доля щедрых аплодисментов зрителей принадлежит и им.

Нам, горьковчанам, особое удовольствие доставила спектакль «Егор Булычов и другие». Принципы воплощения понятны. С обостренным вниманием относился к постановкам пьес нашего великого земляка М. Горького, уже познакомившись с несколькими (в том числе и МХАТовским) специфическими трактовками произведений, мы боялись увлечь спектакль заурядным, посредственным, где все правдиво, и ничто не волнует. К счастью, беда не случилась. Исполнитель центральной роли Г. Апития предложил зрителям трактовку Булычова, отличающуюся от всех других и достаточно убедительную. Он вывел свою тему, раскрывая мысли и пе-

рсонажи Егора с точной зрелой современности.

Успех Апития поддержан другими актерскими удачами (Глафира у Л. Комаровой, труба у Л. Кариева, Зобунова у З. Бандаровой), адумчивой работой режиссуры (В. Аване, Г. Воробьева) и художника М. Цибулина.

Современная тема особенно сильно прозвучала в спектакле «Чти отца своего». Театр вывел на сцену несколько поколений простой рабочей семьи Кичигиных, обнурил у этих людей и то новое, что пришло в человеческую жизнь вместе с Советской властью, и то старое, что еще не успело умереть окончательно, довел борьбу за высоту морали строительная коммунизма, за культуру, честность и принципиальность.

Многие образы, созданные актерами, выглядят так достоверно, что кажутся прямо выхваченными из самой гущи жизни. Это и Кичигин (А. Ершовский) и Софья (Е. Чистова), и Максим (К. Левашов), и Гордей (Н. Волчков), и Калитон (В. Барботько), и Савка (В. Тарков).

Наряду с умением воплотить большие, серьезные драматургические полотна театр обнаружил определенное мастерство в комедийном жанре. Сочным юмором, по временам переходящим в острую сатиру, насытил постановочный коллектив спектакль «Звонок в пустую квартиру». Здесь каждый образ — либо дружеский штрих, либо злая карикатура. Однако никто из актеров не переходит границ достоверности и организованности. Лучшие работы принадлежат Н. Волчкову, В. Барботько, Г. Савельевой, Е. Чистовой.

Получается устком у зрителей и комедия Т. Кажушника «Любовь на улице Зеленой». В этом спектакле, где в основном зрелая молодежь, много юного задора, выдумки, творческой фантазии. Образы часто раскрываются режиссером И. Копытиным и исполнителем с неожиданной стороны. Это делает их особенно при-

влекательными. Радует и добротная работа, которую проделал художник Э. Южук. В зале то и дело звучит искренний, восторженный смех.

Все эти и некоторые другие спектакли душавбинцы позволяют утверждать, что гастроль прошла успешно. Но у всякого гостеприимства есть свои законы — говорить всю правду, ничего не утаивая. И мы не можем закрыть глаза на недостатки.

Репертуарное многообразие порой оборачивалось против театра. Стремясь удовлетворить любые вкусы, руководство включало в афишу в спектакли, явно не удавшиеся, слабые: «Сохрани мою тайну», «Синьор Марио пишет комедию», «Орфей спускается в ад». Рядом с лучшими они выглядели странно, выдавая отсутствие подлинной требовательности, мерность работы режиссеров и актеров, отсутствие литературной части. Последнее особенно сказалось на принципиально важном для русского театра, находящегося в Таджикистане, спектакле «Поэма о Бибби Зайнаб», где драматургический материал остался не доведенным до подлинного качества. Были и в этих постановках хорошие актерские работы — Л. Кариева, Н. Савина, А. Воробьева в «Поэме о Бибби Зайнаб», Г. Апития, Г. Воробьева в «Сохрани мою тайну», но они не могли улучшить общего звучания.

Вероятно, собравшись в далекий путь, стоило пристальнее рассмотреть весь свой багаж и распорядиться с ним по прищипу — лучше меньше, да лучше. Впрочем, не зная зрителей, это сделать было достаточно трудно. Зато теперь на спектаклях в творческих встречах, которых театр провел немало, мы познакомимся ближе. Знают — новая встреча будет еще интереснее. Поэтому, прощая гостей до порога, мы не говорим им — «Прощайте!» а говорим — «До свидания, друзья!»

А. ЧЕВОТАРЕВ.