

17 ИЮН 1969

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Еще страдал от мерзости своего открывшегося прошлого Жак Рено на сцене театра имени Маяковского, а «Путешественника без багажа» уже ждали в другом городе, на другой сцене. На улицах Москвы висят сейчас афиши, извещающие о гастрольях театра, приезжающего из Душанбе. «Путешественником без багажа» Ж. Ануя — спектаклем удачным, во многом интересным — завершила театр драмы свой очередной сезон.

Накануне отъезда театра в Москву главный режиссер, заслуженный артист Таджикской ССР Г. Тамихматов рассказал нашему корреспонденту о минувшей и предстоящей работе труппы, о настроениях актеров.

— Сегодня театр закрывает свой тридцать второй сезон. Он был плодотворным — осуществлено шесть новых спектаклей — разных по жанру, замыслам, направленности. Мы показывали детям веселую фантазию «Приключения Влада в космосе» болгарской писательницы В. Мановой и «Миллионершу» Бернарда Шоу, «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова и «10 суток за любовь» Константинова и Рачера.

В МОСКВУ, на гастрологи

Минувший сезон был для многих актеров очень успешным. В спектаклях тепло встречали зрители народных артистов республики Г. Савельеву и Н. Волчкову, Г. Воробьева, К. Левашова, серьезно и хорошо поработавших в нынешнем году.

— Многие спектакли вашего театра постоянно шли с аншлагом. Чем это объясняется?

— Я далек от мысли считать аншлаг признанием исключительно успешной работы театра. По-моему, прежде всего аншлаг — это свидетельство восторженного и последнее время интереса зрителей к искусству, к драматической сцене, к актерской работе. Этот интерес всегда заставляет требовательно относиться к тому, что мы делаем на сцене. И, конечно, аншлаг поднимает настро-

ение актерам, окрыляет их — это естественно. Когда чувствуешь, что твоя работа вызывает интерес, что она нужна, то и работается хоть и трудно, но радостно.

— В каких городах побывал театр на гастролях за последние годы?

— География гастролей с каждым годом расширяется — это нельзя не отметить. Прежде всего театр гастролеровал во всех центральных городах Средней Азии. А затем — Россия: Куйбышев, Волгоград, Казань, Горький. В Москву едем впервые. Будем выступать в театре имени Ермоловой, так что наше волнение понятно и не нуждается в комментариях. А после Москвы нас ждет Ленинград, который предоставляет нам сцену театра имени Ленсовета. Но мы будем выступать и в дворцах культуры, и

в рабочих районах города.

— Какие спектакли вы покажете москвичам и ленинградцам?

— Мы возьмем десять спектаклей. Среди них «Поэма о Биби Зайнаб» Саидмуратова, «Любовь Яровая» Тренева, «Миллионерша» Шоу, «Путешественник без багажа» Ануя, «Варшавская мелодия» Зорина, «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур.

— Феликс Матибекович, из каких спектаклей будет складываться Ленинградский театр?

— По возвращении с гастролей коллективу предстоит напряженная работа. Год юбилейный, ленинский. Душанбинцы выйдут на сцену нашего театра «Кремлевские куранты» Погодина. Роль Владимира Ильича будет исполнять народный артист Н. Волчков, художник — Кереев. Постановочная группа уже приступила к работе.

Тема революция будет представлена и в ряде других наших работ.

Новыми спектаклями для театра явятся «Трансвааль в огне» африканского писателя Г. Блюма, «На беговой дорожке» Розова, «Дети Ванюшина» Найденова.

Э. БАРГМАН.