С ПРЕДГОРИЙ ПАМИРА

Душанбинский театр имени Маяковского — у нас на гастролях

ТЕАТРУ с предгорий Памира немногим более 30 лет, но у него богатые традиции. У его истоков стоял такой выдающийся мастер советского театра, как народный артист СССР Алексей Денисович Дикий. Воспитанник Дикого — выпускник Московского театра-студии явились создателями, основным творческим ядром нашего театра. В разные годы с ним были связаны и такие корифеи советской сцены, как В. О. Топорков и Н. П. Акимов, такие замечательные режиссеры и актеры, как М. М. Яншин, А. П. Тутышкан, П. М. Ершов, Г. П. Менглет, А. А. Иванов, О. П. Солжус и другие — имена эти советский зритель знает хорошо.

Знакомы читателям, очевидно, и многие актеры из нынешнего состава театра — по гастролям 1957 года, в дни Декады таджикской литературы и искусства.

Но театр не может довольствоваться достигнутым.

Душанбинские маяковцы (так их у нас называют) прекрасно сознают это.

Современная тема занимает ведущее место в репертуаре театра. Многообразная, богатая конфликтами и красками жизнь, что бурлит у нас в городе, в республике, по всей стране и всему миру, находит отражение на сцене Душанбинского театра имени Маяковского по мере ее отражения в драматической литературе. За годы существования театра зрители увидели на его сцене, по существу, всю классику советской драматургии — «Кремлевские куранты» и «Третью патетическую» Н. Погодина, «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, «Интервенцию» Л. Славина, «Разлом» Б. Лавренева, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Нашествие» Леонида Леонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» и «Русский вопрос» К. Симонова, «Машеньку» А. Афиногенова, пьесы В. Розова, А. Штейна, А. Арбузова... Театр и сегодня знакомит нас с интересными современными произведениями, к числу которых, несомненно, относятся и «Чрезвычайный посланец» А. и П. Тур, и «Варшавская мелодия» Л. Зорина, и «Чти отца своего» В. Лаврентьева.

Наряду с тремя последними будут показаны «Любовь Яровая» и пьеса таджикского драматурга С. Самидуралова «Поэма о Биби Зайнаб», «Миллионерша» Б. Шоу, «Синьор Марио пишет комедию» А. Николая, «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, «Путешественник без багажа» Жана Аюя, «Десять суток за любовь» В. Константинова и Б. Рацера.

Эти спектакли поставлены разными режиссерами: пять — народным артистом республики В. Ланге, пять — заслуженным артистом республики Ф. Ташмухамедовым. Для работ В. Ланге характерно стремление воссоздавать художественную

правду жизни в строго реалистической манере, на основе глубокой психологической разработки характеров (так поставлены им «Любовь Яровая» и «Чти отца своего»), для работ Ф. Ташмухамедова — тяготение к яркой, романтикой окрашенной условности; он старается увлечь зрителя прежде всего эмоционально — и в «Миллионерше», и в «Варшавской мелодии», и в «Путешественнике без багажа».

Н. Волчков играл Акима в спектакле «Власть тьмы» и Протасова в спектакле «Дети солнца», в спектаклях «Грозовой год» и «Третья патетическая» он воссоздал образ В. И. Ленина, а в нынешних гастролях зритель увидит его профессором Горностаевым («Любовь Яровая»), ишаном Мирзо («Поэма о Биби Зайнаб»), Юлнусом Сагамором («Миллионерша»)... Разносторонность дарования, смело идущего на резкие контрастные сопоставления, продемонстрирует Г. Савельева, играющая хищную Панову в спектакле «Любовь Яровая» и одухотворяющую великой правдой, которую представляет, Колькову («Чрезвычайный посланец»). Патрицией (Поли — драмные чулки) в «Миллионерше» и легендарной Биби Зайнаб предстанет Е. Аргуновская, Яровым и Гастомом («Путешественник без багажа») — К. Левашов, ханжествующей, смешной в своей надменности герцогиней Дюпон-Дюфор, патронессой Гастона, и мудрой, душевной русской женщиной («Чти отца своего») — Е. Рогулина. Рядом с ними можно назвать и Л. Карнеева (он не только актер, но и художник — многие спектакли идут в его оформлении), и Г. Ковалову, А. Сарпаюк, Н. Савина, В. Барботько, Л. Воробьеву, из молодых — В. Танкова, И. Руденко, Л. Ханшеву, радующих щедростью красок в каждой из ролей.

Молодых в театре много, может быть, им не всегда хватает мастерства, но подкупают они, как правило, своим обаянием и непосредственностью. Впрочем, двое из них — Г. Тодоренко и В. Приз уже выдвинулись в число ведущих актеров, и когда думаешь о тех открытиях, которые совершил театр за минувшие 12 лет, — думаешь и о Тэле Тодоренко («Варшавская мелодия»), и о Гастоме Призе.

...Наш город стоит у предгорий Памира. Он совсем еще юн — ему только исполнится сорок. Театр — моложе на 8 лет. Однако город строится, растет, живет, борется, он устремлен, как и вся страна, в будущее. И театр занял в его жизни прочное место, оправдывая свое высокое назначение.

Мы любим наш театр. Хочется надеяться, что он придется по душе и ленинградцам, перед которыми мы завтра начинаем свои выступления.

Л. НАНДИНОВ

г. Душанбе