

№ 5 ИЮНЬ 1969  
Газета №

г. Душанбе

тип. ММФ 749

# В МОСКВЕ, НА УЛИЦЕ ГОРЬКОГО

Гастроли русского драматического театра им. Вл. Маяковского полмесяца привлекали внимание москвичей. Постоянно переполненный зрительный зал театра им. Ермоловой, на сцене которого выступали гости из Таджикистана, дружеское участие московской театральной общественности — лучшее тому свидетельство.

Двадцать шестого июня, когда был показан тринадцатый спектакль, во Всероссийском театральном обществе состоялось обсуждение предварительных итогов гастролей. Председательствовавший, известный критик Марк Борисович Левин сказал, что уже сам факт гастролей театра в Москве в юбилейный ленинский год имеет большое положительное значение. Отметим творческие успехи театра, М. Б. Левин остановился и на тех задачах, которые стоят перед русским театром — пропагандистом и проводником русской культуры в национальной республике.

— И с этой задачей, — сказал он, — театр успешно справляется.

С подробным анализом спектаклей выступили главный редактор журнала «Театр» Юрий Сергеевич Рыбьяков, известный критик Николай Александрович Абалкин, театральный художник Петр Федорович Киреев, главный режиссер МХАТ в Виктор Карлович Мачюков. Они единодушно подкрепили положительные стороны работы театрального коллектива, особенно жанрово разнообразие репертуара. Была выражена мысль, что уровень, которого достиг театр, приятно удивил, увиденное превзошло все ожидания. Вместе с тем было указано и на недостатки, просчеты в работе над отдельными спектаклями, требующими к себе пристального внимания режиссеров, актеров.

Подробно остановившись на актерской работе и оформлении спектаклей, художник П. Ф. Киреев дал анализ постановочной культуры спектаклей, указав на ее положительные и теневые стороны.

Особенно подробно был рассмотрен спектакль «Поэма о Биби Зайнаб» С. Саидмуратова в постановке режиссера В. Ланге. Причем выступавшие высказали пожелание, чтобы эта работа над пьесами, созданными на местном материале, не носила случайного характера, а стала хорошей традицией театра.

В числе наиболее удавшихся спектаклей названы «Чи ста своего» В. Лаврентьева в постановке В. Ланге и «Варшавская мелодия» Л. Зорина в постановке Ф. Ташмухамедова. В них видны и вдумчивая работа режиссуры, и глубокое внутреннее понимание материала актерами, сумевшими взволнованно, с психологической точностью донести до зрителя основные идеи произведений.

Большое внимание почти всеми выступавшими было уделено анализу творчества молодой артистки Галины Тодоренко, особенно удачно исполнившей роль Гели в «Варшавской мелодии».

Таково мнение профессионалов-критиков. А что говорит зритель?

Как известно, спектакль «Варшавская мелодия» целиком ложится на плечи двух исполнителей. И если бы Геля — Г. Тодоренко и Виктор — В. Приз не «захватили» зрительный зал, вряд ли были бы в нем такая напряженная тишина, такое внимание, какие возникают лишь тогда, когда зритель и актеры живут одной жизнью, одним дыханием. Лучшей оценкой высокого исполнительского мастерства молодых актеров были то и дело вспыхивающие в зале аплодисменты, перешедшие к концу спектакля в овацию. Три раза поднимался занавес и три раза выходили исполнители и постановщик на авансцену по настойчивым вызовам зрительного зала.

И, конечно же, много было цветов.

В этот вечер в театре присутствовал автор пьесы «Варшавская мелодия» Л. Зорин. По окончании спектакля он тепло поздравил актеров и

пожелал им творческих успехов.

Отрадно отметить, что среди сотен зрителей встречались уже знакомые по предыдущим спектаклям. Это подтверждает заинтересованность, проявленную московскими театрами к гастролям, и то, что в театре «есть что посмотреть».

До конца гастролей в Москве труппа продолжала жить тем ритмом, который взят был с первых дней приезда. В то время, когда часть актеров была занята в спектакле «Варшавская мелодия», другая, большая, выехала на творческую встречу в Дом ветеранов сцены. Встреча прошла в исключительно дружеской и теплой обстановке. Гостей приветствовал старейший режиссер Дмитрий Владимирович Камерницкий, принимавший участие в подготовке пьесы Декады таджикского искусства в Москве в 1941 году, много лет работавший потом режиссером в театре им. Немировича-Данченко.

В ответном слове народная артистка Таджикской ССР Елизавета Дмитриевна Чистова рассказала о республике, пославшей их на гастроли в Москву, о ее народе: тружениках полей, строителях, национальной интеллигенции. Познакомилась с историей Таджикистана, первыми днями борьбы за становление Советской власти, с ростом творческих сил и успехами в развитии народного хозяйства республики. Она поделилась также воспоминаниями о том, как 32 года назад полился здесь первый русский театр.

В заключение встречи гости показали отрывки из спек-

таклей, привезенных в Москву. Перед хозяевами выступили народные артисты Таджикской ССР Н. Волчков, Е. Чистова, Е. Забиякин, заслуженный артист Коми АССР Г. Воробьев, артисты Л. Комлякова, Г. Шлома и другие.

В предпоследние дни гастролей театр показал спектакль-водевиль «Десять суток за любовь» Вл. Константинова и Б. Рацер в постановке Ф. Ташмухамедова. Спектакль этот еще не шел на московской сцене и, естественно, вызвал повышенный интерес зрителей, которые встретили его тепло и радушно. Присутствовавший в театре кандидат искусствоведческих наук, автор нескольких работ, посвященных проблемам советской комедии, Владимир Васильевич Фролов, имевший возможность познакомиться с этим спектаклем в нескольких других периферийных театрах, дал театральному коллективу высокую оценку.

Утро двадцать восьмого июня вошло в жизнь участников гастролей значительным событием, оставившим в их памяти незабываемое впечатление — коллектив посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок от имени русского театра, работающего в Таджикской республике.

Гастроли в Москве закончились. Труппа сейчас находится в Ленинграде, где ее снова ждут напряженные, полные творческой жизни дни и такие же теплые и желанные встречи с друзьями.

**А. БУДКЕВИЧ.**  
(Над спец. корр.)

г. Москва.