

У КАЖДОГО
театра своя
судьба, свое назна-
чение. На долю
республиканского
Русского драматиче-
ского театра имени
Вл. Маяковского из
Душанбе выпала

миссия посла русской театраль-
ной культуры на древней таджикской
земле. Как же осуществляет свою от-
ветственную и почетную миссию театр,
— ему идет сейчас тридцать второй
год, — впервые приехавший на гастроли
в Москву и Ленинград?

На вопрос этот прежде всего от-
вечает гастрольная афиша. Ее откры-
вает пьеса С. Саидмуратова «Поэма
о Биби Зайнаб». Посвящена она пер-
вой таджикской женщине, мужест-
венно поднявшейся на борьбу с бас-
мачами, отдавшей свою жизнь за
установление в родном краю Совет-
ской власти. Народ бережет память
о достойной своей дочери. Неподале-
ну от Душанбе, там, где погибла она,
ей будет сооружен памятник.

А пока первым памятником героине
стал спектакль. Вот уже несколько лет
он не сходит со сцены. Спектакль па-
тристический, он доносит до нас живое
дыхание героической романтики револю-
ционной борьбы.

На сцене словно перелистываются
страницы жизни молодой женщины,
осмелившейся восстать против неумо-
лимых законов шарриата. Первая
страница начинается с горестной
драматической ноты — Биби Зайнаб
продает в жены ненавистному ста-
рому богатому, а она бежит от этой
рабской «участия в торгах». Бежит все-
гда, все дальше спускается наметав-
гающей ее погони. Ей уже кажется,
что нет сил выдержать одиночества
со старым миром — остается только
броситься в пропасть. Таким траги-
ческим и мог быть исход неравной
борьбы, если бы не спас ее от гибели
оказавшийся поблизости красно-
армейский отряд.

Встреча с отрядом стала для Биби
Зайнаб встречей с новой жизнью, с Рос-
сией, Лениным. Она ожила, расцвела в
кругу сердечных русских друзей, впер-
вые в горестной жизни своей почувство-
вала себя человеком. Было настолько
разительным быстрое возмужание ее
характера, что вскоре отряд с почетом
и славой провожал свою любимицу в
родное ее селение — дехкане доверили
ей свою судьбу, поставили ее, первую
из женщин, во главе местного Совета.
Тут-то и раскрывалась душевная щедрость
самобытной ее натуры, настойчивость в
утверждении новых начал жизни.

Артистка Е. Аргуновская исполне-
нием роли Биби Зайнаб убеждает в
достоверности воссоздаваемого обли-
ка героини. Есть в ее характере не-
преклонность и мужество, непосред-
ственность лирического чувства, доб-
рое расположение к людям и сознание
своей ответственности перед ними.

Репертуар театра сложился так, что
у Биби Зайнаб появилась на сцене рус-
ская подруга. Это тревенская Любовь
Яровая. Театр сознает, как важна в его
репертуаре героическая тема: женщина
в революции. Талантливая пьеса К. Тре-
нева, написанная более сорока лет
назад, не тускнеет, продолжая сохра-
нять живой интерес и для зри-
теля и для театра. Значительность
личности скромной сельской учительни-
цы, после суровых житейских испытаний
пришедшей на сторону большевиков,
становится главным в роли, исполнен-
ной артисткой Л. Комляковой с боль-
шой искренностью и правдивостью.

С ИМЕНЕМ МАЯКОВСКОГО

И еще один спектакль посвящен же-
нщине. На этот раз советскому диплома-
ту Елене Кольцовой из пьесы «Чрезвы-
чайный посол» А. и П. Тур. Централь-
ная роль в этом спектакле дала возмож-
ность ярко проявиться интересному,
умному и многогранному дарованию ар-
тистки Г. Савельевой.

К сожалению, на гастрольной афи-
ше не оказалось ни одного произве-
дения русской и западной классики.
А без классической драматургии
трудно признать полноценным театр-
альный репертуар.

Что еще важно для успешного осу-
ществления театром своего представ-
ительства? Важно следовать лучшим ре-
алистическим традициям отечественной
школы актерского мастерства. У театра
есть для этого и силы и возможности.
Подтверждение тому находишь в лучших
ролях Н. Волчкова, Е. Чистовой, Е. Ро-
гулиной, О. Смирновой, Е. Забиякина,
Г. Воробьева, К. Левашова, В. Барботь-
ко, В. Деменева и других актеров
разных поколений. Среди молодых за-
метно проявили себя В. Танков, В. Приз,
В. Неверова и особенно Г. Тодоренко,
покорившая обаянием светлого, свежего,
искреннего дарования.

Спектакли, поставленные Ф. Таи-
мухамедовым (главный режиссер) и
В. Ланге, будь то серьезная драма,
умная комедия, веселый и легкий во-
девиль, имеют ту особенность, что
актеру предоставлено в них первое
слово, а у постановщиков нет претен-
зий на модное режиссерское «само-
выражение», вступающее чаще всего
в конфликт с содержанием и смыс-
лом драматического произведения.

Показ в Москве и Ленинграде
не только праздник, но и экзамен. Как
он сдан, говорила и еще скажет теа-
тральная критика. Но дело не только в
критике, а и в том, как оценит гастрол-
и сам коллектив театра.

Доброе расположение зрителя и кри-
тики еще не означает права на благополу-
чие — в искусстве, если только это на-
стоящее искусство, исключено такое
право. Коллективу есть о чем подумать.
О более взыскательном, строгом подхо-
де к формированию своего репертуара.
О культуре спектакля — иной раз ху-
дожники подают работу актера в не-
брежной оправе. Требовательность дол-
жна быть во всем: разве, к примеру, не
выиграл бы спектакль «Поэма о Биби
Зайнаб», не будь у пьесы таджикского
драматурга неудачного перевода?

Театр носит имя В. Маяковского. Оно
ко многому обязывает. И прежде всего
обязывает со страстностью и убежден-
ностью революционного борца утверж-
дать в своем искусстве идеалы нашего
времени, великую нашу правду.

Н. АБАЛКИН.

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВЫ
15 ИЮН 1969