

СВОЙ ПОЧЕРК

Театр им. Вл. Маяковского,
Таджикистан

РУССКИЙ драматический театр им. Вл. Маяковского из столицы Таджикистана города Душанба впервые приехал в Москву на гастроль.

Первый спектакль, который увидели москвичи, — «Поэма о Биби Зайнаб» таджикского писателя С. Сандмурадова. Он рассказывает о судьбе женщины-таджички, которую Октябрьская революция подняла к новой жизни, поставила в ряды сознательных борцов за социалистическое преобразование жизни. Режиссер В. Ланге, идя вслед за пьесой, стремительно выстраивает действие, дает колоритные картины жизни таджикского села в те бурные и героические годы. В роли Биби Зайнаб выступила Е. Аргунюнская. Актриса раскрывает характер ясный, цельный и непреклонный. Раз поверив в правду революции, поверив в ее людей, Биби Зайнаб без колебаний идет по избранному пути. Ее гибель от рук басмачей воспринимается как оптимистическая трагедия: герой погибает, но дело его живет и развивается, ибо правду героя узнал народ.

В этом спектакле колоритные, яркие фигуры создают артисты Н. Волчкова (Ишан Мирзо), Г. Воробьев (командир Красной Армии Курбанов).

Приветствуя сотрудничество театра с таджикскими драматургами, его работу над темами, связанными с героическим революционным прошлым республики, следует, однако, отметить и недостатки этого спектакля: психологическую упрощенность некоторых сцен и образов, помпезность отдельных мизансцен.

Режиссеру В. Ланге принадлежит и спектакль «Чти отца своего» — один из лучших в гастрольном репертуаре. В пьесе В. Лаврентьева театр видит возможность показать высокий нравственный облик советского человека, раскрыть духовные богатства семьи старого уральского рабочего Трофима Кичигина — бескорыстия, ненависти к стяжательству и лжи. Зрители познакомились здесь с глубокими и своеобразными актерскими работами артистов Е. Роговиной — Софья, К. Левашова — Максим, молодых — В. Танкова (Севка) и И. Руденко (Евстолия).

Главному режиссеру театра Ф. Ташмухамедову удалось найти новый поворот пьесы Л. Зорина «Варшавская мелодия», которая сейчас широко идет в театрах страны. Трудности жизни не сломили героев, они обрели новую силу и мужество — вот лейтмотив спектакля. Г. Тодоренко в роли Гелены показала своеобразный и незаурядный талант, игру, психологически глубокую и правдивую. Достойным партнером был ей и В. Приз — Виктор.

Остроумно, весело поставил Ф. Ташмухамедов комедию «Десять суток за любовь», решив ее, как водевиль с музыкой и танцами. Хорошо чувствуют жанр актеры Е. Чистова — Раиса Федоровна, О. Смирнова — Анна Петровна, Л. Карнеев — Харитонов, О. Вершковский — Грачев и другие.

Спектакль четкий, ритмичный и очень смешной.

Многогранно раскрылся талант Г. Савельевой. С равным успехом играет она роль соратницы В. И. Ленина, первой женщины дипломата Елены Ковалевой, в спектакле «Чрезвычайный посол», эксцентричную героиню Б. Шоу в «Миллионерше», драматическую и сложную роль Паховой в «Любови Яровой».

Справедливо заметить, что каждый спектакль театра знакомил зрителей с интересными актерскими работами. В «Любови Яровой» главную роль темпераментно и серьезно сыграла Л. Комлякова, уверенного и сильного Кошкина — Г. Воробьев, мудрого толкователя времени профессора Горюштанова — Н. Волчков. В «Чрезвычайном после» много сделали для успеха спектакля артисты Е. Забиякин (Борг), Н. Квюков (Гунар).

Актерская культура театра складывается и в том, как играют на

большие, эпизодические роли. В «Любови Яровой» запоминаются колоритные, интересные тщательно отделанные фигуры Мары (Б. Чистова), Чира (В. Деменов), Пикалова (В. Барботько).

Можно было бы сказать, что Театр им. Вл. Маяковского — это актерский театр, ибо он обладает хорошей труппой, в которой гармонично сочетаются артисты разных поколений. Но это и театр определенного режиссерского стиля (главный режиссер Ф. Ташмухамедов), театр своего почерка, в котором естественно проступают черты героико-романтического стиля. Театр любит яркие сценические краски, сочный юмор, сильные драматические страсти.

Каждый коллектив, приезжающий с творческим отчетом в Москву, демонстрирует достижения советского театрального искусства, его идейную устремленность, высокое мастерство режиссеров и артистов, общую художественную культуру нашего театра. Не представляет в этом исключения и театр из Душанбе.

Однако не стоит закрывать глаза и на недостатки, слабые стороны в его творчестве. Верность общего режиссерского замысла часто соседствует с небрежностью частных решений, высокий класс отдельных исполнителей уживается с представлением, художественным провинциализмом других. Театру недостает оригинальности в репертуаре, где почти отсутствуют произведения, которые были бы характерны для творческого почерка именно этого и никакого другого коллектива. Особое внимание следует обратить театру на работу постановочной части, во главе которой многие спектакли театра шли с досадными «накладками», выглядели неряшливо.

У театра есть силы, чтобы преодолеть недостатки, еще выше поднять знамя советской театральной культуры.

С. ЛАТОВ.