

**ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ** позиции любого театра определяются прежде всего, как известно, его репертуаром. Нет возможности, да и нужды, перечислять все 220 лишним драматургических произведений, поставленных здесь за тридцать два года. Назовем драматургов, имена которых чаще всего появлялись на театральных афишах: Вс. Вишневский, А. Афиногенов, Вс. Иванов, Ва. Маяковский, Б. Лавренев, А. Корнейчук, К. Симонов, А. Арбузов, Л. Зорин, В. Розов, А. Штейн, И. Шток... Дважды обращался коллектив в образе В. И. Ленина, осуществив постановку пьес Н. Погодина «Крамлевские куряты» и «Третья патетическая». К 30-летию Великого Октября был поставлен «Любовь Яровая» К. Тренева и «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур. Оба эти спектакля включены в репертуар нынешних гастрольных театров в Москве и Ленинграда.

Являясь полномочными представителями русского театрального искусства в братском Таджикистане, театр большое внимание уделяет работе с таджикскими драматургами. Свет лампы увидели здесь «Трагедия Усмалова» М. Миршакар, «Добрая слава» М. Раббева, «Дорогу осилит идущий» Т. Рустамовой и Л. Киямовой. «Ущелье голубой реки» Ф. Ташмухамедова, «Пролог» Ш. Киямова в Ленинград театр привез домой С. Саидмуродова «Поэма о Бибн Зайнаб» — вольнованный рассказ о жизни, борьбе и героической гибели героини таджикского народа, первой женщины-таджичке, ставшей председателем Исламского Совета.

Вероятно, закономерно, что театр, работающий в Таджикистане, там же до революции женщины заходились в особенно угнетенном, забытом

и темном состоянии, с большой последовательностью обращается к драматургии, славящей женщину, раскрепощенную духом, женщину—революционеру и борца за лучшую долю. Чередой прошли по сцене душанбинского театра Комиссар из «Оптимистической трагедии» Вишневского, Любовь Яровая из одноименной пьесы Тренева, страстная революционерка и первая советская женщина-дипломат Александра Коллонтай из пьесы А. и П. Тур «Чрезвычайный посол»... В этом ряду по праву заняла место и Бибн Зайнаб — их младшая сестра по духу. Постановщик народный артист Таджикской ССР В. Ланге словно подчеркивает эту преемственность, вынося к телу погибшей от руки басмача Зайнаб красные знамя — приём, используемый в финале большинства постановок «Оптимистической трагедии».

Пьеса «Поэма о Бибн Зайнаб» не претендует на большую психологическую глубину, написана она в манере, чем-то напоминающей откровенно плакатную драматургию первых лет революции. Тем большая заслуга творческого коллектива, осуществившего постановку «Поэмы», что ему удалось создать спектакль впечатляющий, проникнутый революционным пафосом эпохи, подчинен векторную прямолинейности драматургического материала идее общности человеческого чувства, оценок и устремлений на крутых поворотах истории,

Заслуженной артистке Таджикской ССР Е. Аргуновской удалось создать правдивый и обязательный образ героини. Правда, справедливость требует отметить, что роль Бибн Зайнаб — единственная в пьесе, данная автором в развитии. Остальными персонажи покидают сцену в том же качестве, в каком они появились. И это не вина актеров, каждый из которых добросовестно делает свое дело. Аргуновская же односторонне убедительно расширяет образ главной и отчаявшейся, но гордой девушки и ведет его к вершине — образу женщины мужественной и стойкой, уверенной в правоте того дела, которому она себя посвятила, и в то же время лиричной, мягкой, доброй и людям.

**ОТБИРАЯ** гастрольный репертуар, театр остался верен себе. Из десяти привезенных им в Ленинград спектаклей семь создано по произведениям советской драматургии. Кроме уже упомянутых, это «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова и «10 суток за любовь» В. Константинова и Б. Рацера. Уже одно это перечисление свидетельствует о живом разнообразии, равносторонности творческих интересов театрального коллектива. В гастрольном репертуаре представлено героическая драма и драма лирическая, комедия подвильного плана и лирическая комедия, историческая пьеса и пьеса, поднимаю-

щая морально-этические проблемы. К числу последних относится пьеса В. Лаврентьева «Чти отца своего», постановка которой на сцене Театра им. Ва. Маяковского осуществлена уже знакомым нам по «Поэме о Бибн Зайнаб» народным артистом Таджикской ССР В. Ланге. Широкий круг проблем, поднимаемых в этом спектакле, — тут и столкновение здоровых сил с угодливым миром стяжательства, и преодоление интересов личных ради общественного блага, и требования, предъявляемые человеку высоким чувством подлинной, настоящей любви, и выбор между человеческими ценностями, мнимыми и настоящими...

К сожалению, не все линии и образы разработаны драматургом достаточно полно, что не могло не отразиться на общем звучании спектакля.

Особенно интересными в этом спектакле представляются актерские работы народных артистов Таджикской ССР Н. Волчкова (Гордей) и Е. Чистовой (Софья), артистов К. Левашова (Максим) и В. Барботько (Калитон Егорович). Непосредственностью и искренностью подкупает исполнение артистом В. Тяньковым роли Севки. Работу эту попросту можно было бы признать очень хорошей, если бы не впечатление, что в некоторых паузах актер «проваливается», как бы отключается от образа.

Справляются со своими творческими задачами и остальные исполнители этого спектакля — артисты А. Ерощенко, Л. Воробьева, И. Руденко, Л. Ханьшева; и благодаря общим усилиям всего творческого коллектива смотрится он с интересом и с многими заставляя задуматься.

**ЗАРУБЕЖНАЯ** драматургия представлена в гастрольном репертуаре театра тремя постановками — комедией Жана Ануя «Путешественники без багажа», пьесой А. Николая «Синьор Марио пишет комедию» и широко известной комедией Бернарда Шоу «Миллионерша». Популярность последней, способствуя интересу зрителей, создает в то же время и определенные дополнительные трудности для коллектива, берущегося за осуществление новой ее постановки. Идущая и шедшая в разные годы на сценах театров им. Вахтангова и им. Моссоевца в Москве, в Театре им. Комиссаржевской в Ленинграде и ряде других театров страны, комедия Шоу при найдет новом ее сценическом воплощении таит в себе две «опасности» — выдержать «конкуренцию» с уже известными ее постановками и подвзрнуться откровенному их влиянию. К чести главного режиссера театра Ф. Ташмухамедова, режиссера Е. Чистовой и всего постановочного коллектива, им удалось избежать этих опасностей. Спектакль получился ярким, своеобразным, отмеченный

# СПЕКТАКЛИ И ГОДЫ

— у нас на гастролях —

рядом интересными актерскими работ. Ф. Ташмухамедов, человек равностороннего дарования — заслуженный артист республики, писатель-драматург и критик, сумел по-своему прочесть комедию, акцентировав внимание на этической сущности накопления личных богатств, на неизбежности распада личности под влиянием страсти и мнимых.

Успеху спектакля во многом способствует колоритное, сочное исполнение заглавной роли народной артистки Таджикской ССР Г. Савельевой, актерские работы К. Левашова (Блендербаев), В. Косекова (Алестер), заслуженной артистки Е. Аргуновской (Полаи), В. Барботько (Мужчина). Подлинным искусством сценического перевоплощения басмачи знакомым нам по ряду других работ народная артистка Таджикской ССР Е. Чистова (Женщина) и заслуженный артист Коми АССР Г. Воробьев (Доктор). Некоторые возражения вызывает разве что не исполнение, а прочтение роли Юлиуса Сагамора народным артистом Таджикистана Н. Волчковым. Думается, что этот персонаж, тоже покинувший прежде всего о своей личной выгоде, тем не менее представляет собой характер наиболее трезвый в комедии, и отсюда — прощай! Но как раз эту-то прощай и концу спектакля Сагамор — Волчков урочивает. Вечно ли?..

Творческий коллектив театра из Душанбе рассматривает свои гастроль, как творческий отчет, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И ленинградские артисты, познакоившись со спектаклями гостящего в их городе театра, с удовольствием отмечают, что отчет проходит успешно.

Борис НЕКРАСОВ