

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ



В Москве закончились гастроли Государственного республиканского русского драматического театра имени Вл. Маяковского Таджикской ССР. Тепло встретили москвичи его спантакли.

Наш корреспондент Л. Шаина встретила с главным режиссером театра, заслуженным артистом Таджикской ССР Феликсом Мастебековичем Ташмухамедовым и народной артисткой Таджикской ССР Елизаветой Дмитриевной Чистовой.

— Феликс Мастебекович, уже по горячей реакции зала можно судить, что принимали вас московские зрители хорошо. Теперь ваши спектакли увидят в Ленинграде и других городах. Но нам хотелось бы побольше узнать о новых замыслах, планах театра.

— Прежде всего, спасибо москвичам за теплую встречу.

Что касается работы театра, то наша главная забота о том, чтобы каждый новый спектакль был решен глубоко и оригинально. Мы намерены и впредь делать свой репертуар многожанровым. Москвичи посмотрели неполный наш репертуар, однако нам все же удалось показать спектакли самого разного характера: это и лирическая драма А. Зорина «Варшавская мелодия», и пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева, «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур (интересный образ революционерки Кольцовой создан в этом спектакле народной артисткой Таджикской ССР Галиной Савельевой), и комедия Б. Шоу «Миллионерша»... Я хотел бы сказать еще о том, что в нашем репертуаре значительное место занимают пьесы таджикских авторов, рассказывающие о жизни республики и ее истории. В разные

годы на вашей сцене были поставлены «Трагедия Усманова» М. Миршакара, «Пролог» Ш. Кязмова, «Добрая слава» М. Рабиева.

Москвичам мы показали пьесу С. Саидмурадова «Поэма о Биби Зайнаб». Эта пьеса о годах становления Советской власти в Таджикистане. В центре ее образ молодой девушки таджикки Биби Зайнаб. Ее играет заслуженная артистка Таджикской ССР Евгения Аргунувская. Спектакль получил премию Ленинского комсомола Таджикистана.

А теперь о наших новых замыслах. В ближайшее время театр собирается поставить «Кремлевские куранты» Погодина (роль В. И. Ленина будет играть народный артист Таджикской ССР Николай Николаевич Волчков) и пьесу «Трансвааль в огне» по мотивам повести южноафриканского писателя Гарри Блука — о борьбе народов Африки за свою свободу и независимость.

— Феликс Мастебекович, в нашем коллективе мы видели много молодежи...

— Да, это верно. Мы гордимся старшим поколением театра, но постоянно думаем и о смене. В этом году организо-

вана при театре студия на общественных началах...

— Не могли бы вы рассказать о том, как начинался ваш театр?

— А это уже вопрос к Елизавете Дмитриевне Чистовой. Она одна из создателей его.

— Тридцать два года назад мы, группа выпускников московской театральной студии ученики народного артиста Алексея Дикого, выехали на работу в Душанбе. Так и родился первый профессиональный русский театр в Таджикской республике.

Здания своего у театра не было. Мы начали работать в помещениях Дома Красной Армии. И ничего у нас в то время не было, кроме молодости и страстного желания действовать. Нам предстояло создать не только крепко спаянную группу, но и воспитать технических работников. Мы подыскивали рабочих сцены, и они тоже навсегда полюбили театр... Помню, во время внезапного дождя эти рабочие ночью бежали через весь город к театру, чтобы спасти декорации.

А были у нас в запасе только спектакли Островского «Бедность не порок», который создавался В. Топорковым, да «Земля» Н. Верты, которыми мы начали свой первый театральный сезон. 7 ноября 1937 года поднялся наш занавес. А через четыре года республика присвоила театру имя Владимира Маяковского.