

ТЕАТР играет важную роль в духовном формировании советских людей. Сценическое искусство, твердое на глазах у зрителей, имеет великую силу воздействия. Большие изменения в жизни страны, рост культуры народа, изменение темпов жизни повисли требованиями к театру. Непременно вырос интеллектуальный уровень зрителя. И содержание, и характер, и деятельность человека стали более сложными, многообразными. Судьба отдельной личности все теснее связывается с интересами общества в целом. Усилилась гражданская ответственность каждого за судьбы общественного дела.

В декабре минувшего года мне довелось быть участником объединенного пленума творческих Союзов в Москве, посвященного ленинским принципам партийности и народности в литературе и искусстве. На пленуме шел страстный, заинтересованный разговор о дальнейших путях развития культуры в условиях развернутого строительства коммунизма.

Многообразие форм, жанров, стилей — необходимый признак искусства социалистического реализма. Партия дает простор для художественного творчества, не оставляя лишь права на пассивное копирование даже самых лучших образцов. В служении народу, в партийности творчества — великая ленинская традиция нашего искусства, высшее выражение реальной, подлинно творческой свободы. И в этом — счастье советского художника.

Советский театр — помощник партии в коммунистическом воспитании народа, школа жизни и познания. Он имеет свои, только ему присущие особенности. Театр воздействует на зрителя через чувственно зримый образ, воплощая в нем основную идею спектакля.

В залах театров сидят наши современники, мыслящие люди, которые ежедневно решают сложные задачи, ждут напряженным создательным трудом. И театр не имеет права быть поверхностным, он должен вскрывать глубинные процессы, свершающиеся в жизни народа, увлеченно рости к новому, беспощадно обличать отжившее, мешающее нашему движению вперед. Но достигнуть этого можно яркими образами. Плакаты, прямые линии, прямые герои могут скомпрометировать самую высокую идею.

Возволновать, увлечь сегодняшнего зрителя можно лишь глубиной гражданской мысли и отличным художественным воплощением. Мы идем от драматургов серьезных и увлекательных пьес, с живыми людьми, сложными характерами, острыми коллизиями, пьес всех жанров. Мы будем ставить и драму, и трагедию, и водеvil, потому что все жанры хороши, кроме скучного. В любом жанре надо создавать высокохудожественные, жизненно достоверные произведения, в которых герой возникает перед зрителем в напряжении борьбы, становлении характера.

Но главные помехи театра направлены сейчас на создание спектаклей ис-

торико-революционных и социально-психологических, посвященных самым актуальным проблемам современности.

Классика всегда останется сокровищницей непреходящих идей и ценностей. Театр будет ставить и классику, выбирая проблемные произведения, ни в коем случае не допуская искусственного осовременивания их.

Вступая в пору творческой зрелости, наш театр впервые обращается к великому Шекспиру, к его трагедии «Ричард III».

В ближайшее время наши зрители увидят спектакль о молодом Володе Ульянове по пьесе Ю. Яковлева «Мой сын Володя». Пьесы морально-этические, ставящие проблемы гражданской смелости и принципиальности, совести и долга, идеи личной ответственности каждого человека за судьбы людей, за все, что происходит в мире, привлекают са-

ВО ВЕСЬ ГОЛОС

мое пристальное внимание театра. Театр хочет показать истинно современного героя, активно борющегося за утверждение коммунистических идеалов. Театр имени Владимира Маяковского мечтает о пьесе с образом Маяковского, поэта-борца, поэта-новатора, смелого, бескомпромиссного, отдавшего всю свою «звонкую вилу поэта» атакующему пролетариату.

Театр считает своим почетным долгом постановку пьес местных авторов с жизни нашей республики, ее замечательных людей, ее прошлым и настоящим. И мы ждем эти пьесы — высокоидейные и высокохудожественные. Наша уже принята к постановке пьеса С. Свядмурядова «Фархад в Нуреке».

ЛИЦО театра определяется не только репертуаром, но и актерами, их талантом, мастерством, индивидуальностью, слаженностью ансамбля. Высокая требовательность к себе, любовь к искусству, реализм и глубокий психологизм были всегда присущи лучшим актерам нашего театра. Мы стремимся к созданию коллектива единомышленников. При театре организована студия. Студийцы уже сейчас привлекаются к участию в спектаклях. Лучшие из них со временем войдут в труппу театра. Современный актер должен быть высокообразованным, мыслящим человеком и гражданином. Тогда он сможет сказать свое слово, захватить зрителя высокими идеями. Чтобы жизненную правду сделать правдой сценической, озарить ее поэзией искусства, современному актеру необходима большая мастерство, широкая палитра красок.

Искать новые выразительные теат-

ральные средства, чтобы быть «не отбрасываемым зеркалом», а «увлечивающим стеклом» — к этому обязывает нас неповторимое и дерзновенное творчество Владимира Маяковского, чье имя носит театр. Мы стремимся к тому, чтобы актеры не замыкались в узком полярном амплуа, а играли разнообразные роли, только на этом пути могут быть интересные находки.

В юбилейный 1970-й ленинский год театр им. Вл. Маяковского вступил с «Кремлевскими курантами» Н. Погодина. Наш устный коммунистический идеал человека, высокая героика нравственного подвига, великая любовь к людям, которая породила великую мечту и колоссальную, небывалую в истории энергию, а главное — испытующая, ищущая ленинская мысль, которая не пугается реальной сложности явлений, а исследует эти явления во всей их исторической конкретности, ясно предвидя будущее. Воплощенная в художественном образе подлинка стала в пьесе высокой поэзией.

Для нас это героико-романтический спектакль о Ленине, вдохновенном мечтателе, великом революционере, создателе перелома в мире социалистического государства.

Мы взяли несколько существующих вариантов пьесы Н. Погодина и создали свой вариант, в котором все подчинено основному героико-романтическому решению. В спектакль введен образ Владимира Маяковского, который как бы соединяет нас с легендарными 20-ми годами, ведет спектакль от имени театра, носителя его имя.

Нам хочется показать, как в неимоверно трудные 20-е годы, когда молодая Советская республика была окружена враждебными интервентами, «воистинно вали кадры, разруша. Ленин сумел загнать далеко в будущее, сделать его реальным. Прогнозировано, во всей изначальной красоте показал рождение великой формулы: «Коммунизм — это Советская власть плюс электрификация всей страны», показать зарывательный, пламенный оптимизм, гениальность, Ленина-вожя, Ленина-мыслителя, Ленина-преобразователя — такой благородной задачей вдохновлен весь коллектив театра. «Кремлевские куранты» — наш скромный вклад в театральную Лениниану.

Работа над ленинской темой глубоко принципиальна и важна для любого театра. Она должна быть подготовлена всем его предшествующим художественным опытом и не может не оказать плодотворного влияния на его дальнейшую творческую жизнь.

В финале нашего спектакля оживают часы на Спасской башне. Вьют Кремлевские куранты. Звучит мелодия «Интернационала».

Более полувек советские люди сверяют свои дела по Кремлевским курантам, верные великому делу, начатому Лениным.

Ф. ТАШМУХАМЕДОВ,
главный режиссер театра
им. В. Маяковского, заслуженный
артист Таджикской ССР.

«Молодой Театр»
 ПЕЧАТАЕТ Г. ДАШТАБЕК
 1970 ГОДА 6 21