

28 ИЮН 1974

г. Душанбе

Газета №

ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Пройдет еще месяц, и русский драмтеатр имени В. Маяковского опустит занавес, завершит свой 33-й театальный сезон.

Каким он был для молодых актеров? С этим вопросом мы обратились к Юрию Харламову и Валентине Киселевой, дебютировавшим в театре минувшей осенью.

Юрий Харламов — выпускник Киевского института театрального искусства. После службы в армии некоторое время работал на Украине. Его знакомство с театром В. Маяковского состоялось... по телевидению, а несколько позже, во время гастролей наших артис-

тов в Москве, было принято решение о переезде Юрия в Душанбе.

— Я рад, что попал в этот театр, — говорит Юрий. — Здесь очень хорошо относятся к молодежи, внимательно работают с ней.

Такого же мнения и Валентина Киселева, чей путь в искусство начался на сцене Челябинского областного театра.

— В театр имени В. Маяковского меня пригласили в прошлом году, — рассказывает Валентина. — Пока я сыграла всего две роли: Елену в пьесе В. Найденова «Дети Ванюшина» и роль сестры Ленина Оли в спектакле Ю. Яковлева «Мой сын Володя». Эта роль

мне очень нравится, хотя Оля в пьесе выписана несколько схематично, эскизно. И чтобы создать яркий, запоминающийся образ, пришлось немало потрудиться. Многим я обязана главному режиссеру театра Ф. М. Ташмухамедову. Он и заслуженная артистка Таджикской ССР Галина Дмитриевна Савельева очень помогли мне в работе над этой ролью. Пришлось перечитать массу литературы, чтобы лучше узнать привычки Оли, полнее познакомиться с жизнью семьи Ульяновых. Ведь Оля в свои 17 лет знала несколько иностранных языков, прочла «Капитал».

Сейчас Валентина Киселева работает над ролью Лиды в спектакле «Неравный брак». Премьеру веселой комедии Б. Рацера и В. Константинова зрители увидят уже в июле. Кстати, в роли Кирилла — молодого филолога, едущего в тайгу собирать фольклор, — выступит и Юрий Харламов. Это будет его шестая роль.

За сезон Юрий был занят в спектаклях «Мой сын Володя», «Дети Ванюшина», «Кремлевские куранты», «Десять суток за любовь», «Под каштанами Праги».

— Пожалуй, самой любимой для меня стала роль Константина в пьесе «Дети Ванюшина», — рассказывает Юрий, — хотя образ его сам по себе отрицательный.

Другое дело — роль Сергея в спектакле «Десять суток за любовь». Сергея я играю с большим удовольствием. Здесь для актера полная свобода, широта действий. Ну, и, конечно, нравится образ Владимира Маяковского, созданный в «Кремлевских курантах».

В заключение нашей беседы Юрий говорит о своих общественных делах. Недавно его выбрали секретарем комсомольской организации театра.

В. ЮРЕСКУЛ