

115 АВГ 1971

г. Душанбе

Газета №

ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА

Театр пуст. Нет в нем обычного оживления, которое создает определенный рабочий ритм в таких больших творческих коллективах. Месяц-два в году в театре стоит неестественная тишина. Во дворе готовят новые декорации, реставрируют старые. Перетянули заново кресла в зрительном зале: они стоят, накрытые чехлами, напоминающая туристские палатки. Только в кабинетах администрации можно сейчас кого-либо застать. Но и в такое время много работы у директора и главного режиссера. Обсуждаются итоги недавно закончившихся гастролей, планируется репертуар. Задано несколько вопросов директору театра А. А. Ерошенко.

— Алексей Алексеевич, как прошел театральный сезон, чем он знаменателен?

— В первую очередь тем, что главным у нас стала Ленинская тема. Зрители увидели две большие работы «Кремлевские куряты» Н. Погодина и «Мой сын, Володя» Ю. Яковлева. Оба спектакля пользовались успехом у зрителей и в Душанбе, и на выезде.

25-летие победы над фашистской Германией было ознаменовано постановкой двух пьес —

«Под каштанами Праги» К. Симонова и «Перебежчик» А. и П. Тур. С большим увлечением коллектив работал также над пьесами «С вечера до полудня» В. Розова и «Малиш и Керлсон, который живет на крыше» А. Линдгрена.

Могу с полной уверенностью сказать, что прошедший сезон был очень плодотворным и содержательным для всего нашего коллектива.

— Театр недавно вернулся из гастрольной поездки. Как она прошла?

Жители города Ленинабада и области смогли нынешним летом, по существу, познакомиться заново со столичным театром. В последний раз театр был у них в гостях 25 лет назад. Мы привезли пять спектаклей, один из которых «Чти отца своего» В. Лаврентьева — возобновили специально для этой поездки. За 16 очень напряженных дней зрители увидели тридцать спектаклей, 14 из них мы дали за пределами Ленинабада, у горняков и нефтяников, ковровщиков и рыбаков. Мы побывали в Исфаре, Кайракуме, Ташоерах, Нефтебаде, Шуробе, Чаболасе, рабочих по-

селках Янтак, Ким.езде нас радушно встречали, спектакли шли при полных залах. Большую помощь в организации гастрелей оказали городская и областная партийные организации, производственные коллективы.

— Обычно каждый новый сезон приносит встречи с новыми спектаклями. Что увидят зрители в сезон 1971—1972 годов?

— Через неделю возобновятся репетиции «Трехгрошевой оперы» В. Брехта, которая и откроет новый сезон.

В планах театра несколько интересных пьес: чеховская «Чайка», работа над которой скоро начнется, «Память сердца» А. Корнейчука, комедия А. Софронова «Странный доктор». Думаем также осуществить инсценировку по произведениям Ф. М. Достоевского. В зимние каникулы школьники увидят новый детский спектакль. Какой? Пока секрет.

— И последний вопрос. Как изменился творческий состав театра?

— Ну, вполне естественно, что при определенном постоянстве труппы, в ней меняется какая-то часть артистов. Уехали В. Тенков, А. Сараланюк, А. Александрова, В. Аполлонов и К. Кадров.

Коллектив пополнится выпускниками школы-студии имени Щепкина при московском Малом театре. Ожидаем шесть человек. Возможны и другие изменения.

Коллектив в нашем театре по настоящему интересный, творческий, а это, естественно, сыграет главную роль в нашей большой и нужной для людей работе.

Беседа вел
З. ГОГЕЛИАНИ.