

# МЕЧТЕ НУЖНЫ КРЫЛЬЯ

Молодой актер пришел в театр. Несколько лет он занимался в учебном заведении. Диплом, однако, не гарантирует, что он будет актером. Такую «гарантию» может дать только труд.

Пришедшее к нам в этом году исполнение выпускников Московского училища имени Щепкина и Харьковского театрального института, а также молодые актеры, уже работающие в театре два года, обнадеживают. Молодежь составляет почти половину труппы.

Владимир Местюков успешно сыграл центральную роль Евгения Лукашина в спектакле «С легким паром». Образ, созданный им, наделен большой верой в жизнь и людей, в красоту человеческих взаимоотношений. Его герой мягок, обаятелен, в комедийные ситуации, в которые он попадает, вызывает в зрительном зале не только смех, но и доброе отношение к герою. В этот же спектакль успешно вошли Светлана Мордвинова, Евгений Игнatenko, Борис Вассин.

Выпускник Харьковского театрального института Алексей Мордвинов занят в одном из последних спектаклей театра, комедии венгерского драматурга Миклоша Дьярфаша «Проснись и пой!» Дюла в его исполнении лиричный и в то же время озорной. Актер тонко прослеживает переживания своего героя, «не забывая» прекрасно танцевать и петь.

О Борисе Вассине, выпускнике Щепкинского училища, недавно писал журнал «Театральная жизнь», отмечая его дипломную работу — роль Васьки Пепла в спектакле «На дне» по пьесе М. Горького. Он репетирует одну из главных ролей в комедии А.

Сафронова «Странный доктор», которую зрители увидят в ноябре. Кроме того, он занят в роли Арамиса в «Трех мушкетерах» по А. Дюма. В этом спектакле выступит почти вся молодежь театра, а ассистентами режиссера деботируют Е. Игнatenko и А. Мордвинов. Молодые актеры с увлечением начали работу над пьесой, воспевающей чувства дружбы и чести, преданности и героизма.

В чеховской «Чайке» наряду с мастерами старшего и среднего поколения выступают недавние студенты Нина Вассина, Алексей Мордвинов, Станислав Кравецкий.

В пьесе Николая Вирты «Призраки еще живут» — это ближайшая премьера театра, рассказывающая о лутине, которую нет-нет да и плетут еще в нашей жизни «призраки» прошлого — также выступит большая группа молодежи. Причем, я имею в виду не только пополнение, пришедшее к нам в этом сезоне, но и выросших в нашем театре и вступивших в труппу в последние годы.

Валентина Киселева за два сезона сыграла несколько самых разноплановых ролей, но наибольшей ее удачей был образ О. Ульяновой, сестры В. И. Ленина в спектакле «Мой сын Володя». Сейчас Киселева с увлечением готовит одну из центральных ролей в пьесе Н. Вирты. Хочется отметить, что автор пришел к нам и очень активно включился в работу над спектаклем.

Нелли Володченко играла в театре в основном эпизодические роли. Но в начале этого года ей была поручена роль Каролы в пьесе «Проснись и пой!». Роль

не только главная, но и сложная. Володченко работает над образом своей героини очень напряженно, и роль получилась звонкой и в то же время психологически наполненной. Н. Володченко получила одну из главных ролей и в «Трех мушкетерах». Интересно показать себя в последних работах молодые актеры Лариса Гебгард, Борис Бронников. Лариса — еще одна выпускница московского театрального вуза. Она сыграла в таких постановках, как «Трансваль в огне», «Малыш и Карякин, который живет на крыше», «Опера нищих». И во всех своих работах привлекает даром перевоплощения, обаянием, умением выделить все новисы своего образа. А Борис уверенно становится одним из «премьеров» нашего театра. О его творчестве и мастерстве трудно сказать в нескольких строчках, отмечу только, что главные роли актера в «Стежляном зверинце» и «Опера нищих» надолго запомнятся зрителям.

Год назад театр решил готовить актеров и в своих стенах. Сейчас в государственной студии при нашем театре учатся 23 девушки и юноши. Мы стремимся воспитать их мастерами, вдумчивыми художниками, привить им, кроме любви к театру, которая у них есть, еще и любовь к постоянному труду. Наряду с многочисленными специальными дисциплинами студийцы уже сейчас привлекаются к участию в отдельных спектаклях. Так с первых шагов практика театра входит в их жизнь.

Мы намерены включить в репертуар 1972 года «Ричард III» В. Шекспира и «Бесправадицу» А. Островского, «Дон Хуан» — зеленые штаны Тирсо де Молина, «Человека со стороны» И. Дворецкого и еще ряд пьес. И, конечно, в каждой нашей новой работе большую ставку мы будем делать на молодежь, все мы заинтересованы в том, чтобы мечта молодых о служении искусству обрела крылья, а крылья эти могут появиться только в напряженной работе.

О. ТАШМУХАМЕДОВ,  
заслуженный артист Таджикской ССР, главный режиссер театра им. В. Маяковского.