

26 МАР 1972

27 марта — Международный
день театра

КОГДА ОПУЩЕН ЗАНАВЕС...

В центре нашей столицы расположено здание русского драматического театра имени В. Маяковского. Теперь оно кажется маленьким, бокс Маяковского теряется среди высоких деревьев и солидных домов по соседству. Театр невелик и от этого кажется еще уютней.

Но стоит войти внутрь здания, и вы сразу попадаете в атмосферу театра. Стекланный «акварный» коридор с кассами, где зачастую висит табличка с надписью «Все билеты проданы», дальше фойе. На стенах большие фотографии — по ним можно судить о работах театра: «Кремлевские куранты», «Мой сын, Володя», «Марина», «Любовь Яровая», «Миллионерша», «Неравный брак», «Проснись и пой», «Фархад и Нуреке», «Призраки еще живут».

По коридору направо, в самой последней комнате слышны громкие голоса, кто-то заходит, выходит, о чем-то совещается группа ребят с книгами в руках — обычный день занятий в театральной студии. Занятия ведут опытные педагоги — актеры, режиссеры, преподаватели вузов. Народная артистка республики Галина Дмитриевна Савельева, режиссер Владимир Александрович Мазур, художественный руководитель студии, заслуженный деятель культуры Николай Петрович Савин, молодой актер Евгений Игнатенко сменяют друг друга на «преподавательской кафедре».

В коридоре и в фойе появляются актеры. Громкий смех, оживленный разговор, красноречивая жестикуляция — то «перекур» в репетициях. Теперь можно заглянуть в зрительный зал.

В нем полутемно, сиденья укутаны чехлами, на сцене хо-

зят рабочие под неусыпным контролем ветерана театра Арона Михайловича Бухмана. Прибиваются ступеньки, вешается цветной занавес, вот появились цветущий култ, поставили шкаф с нарисованными книгами.

Примерные пусты, в них темно. Зато как оживают они вечером! Пахнет гримом, пудрой, костюмеры несут груды одежды, горят яркие лампочки над зеркалами, и лица знакомых актеров становятся неузнаваемыми.

А утром здесь тихо и пусто. В коридоре слышны обрывки непонятных фраз: застольный период, разводка. Хотелось бы подслушать, о чем беседуют между собой актеры, правда, это не очень удобно. Ведь не все время же они говорят о театре, ролях, о своей работе. Вот актриса Таисия Князико что-то тихо рассказывает. Прислушиваюсь: о сыне, пятилетнем Женяке, которого удалось устроить в круглосуточный садик. Подальше заслуженная артистка республики Евгения Агзуновская (председатель местного комитета) разъясняет театральному столяру, как оформить заявление для получения путевки в дом отдыха. Молодые актеры, недавно работавшие в театре, Е. Игнатенко, Л. Морозов.

И. Тильяков оживленно обсуждают телевизионную передачу «Ираклий Андроников рассказывает». Галина Шлома со свойственным ей юмором рассказывает о праздновании дня рождения знакомого, к которому вчера была приглашена.

Молча и сосредоточенно сидит Галина Тодоренко, ушедшая вся в роль Нины Заречной. В комнатке зав. группой Марии Ивановны Герр несколько актеров обсуждают возмож-

ности ближайшей поездки со спектаклями в районы республики. Сходятся на одном: вот потеплеет — и в путь.

Неторопливо прошел в свою комнату художник Эммануил Михайлович Южук, в руках у него листы бумаги, баночки с гуашью.

Перерыв окончен. Закрываются двери зала, репетиционных комнат, в коридоре стихает шум.

А в кабинете директора театра Леонида Николаевича Кузнецова идет заседание художественного совета. Надо утвердить план работы, основательно пересмотреть репертуар театра.

Один день из жизни театра не может дать полного представления о его буднях, но в каждом дне, как в капле воды, отражены все те хлопоты, огорчения и большие радости, какими живет творческий коллектив, занятый интересным и нужным делом.

В семь тридцать каждый день, кроме понедельника, гаснет свет в зрительном зале, раздвигается занавес и вы остаетесь один на один со своими переживаниями, вы получаете удовольствие от ощущения причастности к большому и прекрасному миру искусства.

Э. ГОГЕЛИАНИ.