

Хозяин сцены

Любители театра обычно хорошо знают актеров. И многих из нас есть любимые артисты. В то же время мы порой даже не подозреваем, сколько труда, истинного мастерства вкладывают в создание спектакля те, кого зритель никогда не видит на сцене, — гримеры, костюмеры, осветители, рабочие, обслуживающие спектакль. Среди них — машинист сцены.

Высоким мастерством владеет машинист сцены государственного русского драматического театра им. Вл. Маяковского ветеран театра Арон Михайлович Бухман. В театре не мыслят спектакля без участия этого человека. Он по праву является соавтором спектакля — как и режиссер, художник, актер.

Более тридцати лет назад, еще совсем подростком, пришел Арон Бухман в театр и стал рабочим сцены. Парню повезло — первым его наставником стал человек, много лет проработавший в Московском Художественном академическом театре им. Горького, — Петр Маркелович Шустов. Это от него юнтя услышала впервые, как высоко ценят труд тех, кого иногда не видит зритель, выдающийся реформатор театра К. С. Станиславский, какие высокие требования предъявлял он к рабочим сцены.

В те годы еще только мечтали о вращающемся круге на сцене, об аппаратуре и механизмах, которые позволяют молниеносно сменить декорацию. Не было и приспособлений, заменяющих или облегчающих нелегкий ручной труд рабочих сцены.

Через шесть месяцев работы в театре мальчонка получил первую денежную премию и благодарность в приказе. Вот за это. Завершилась очередная картина спектакля по пьесе Корнейчука «Фроит», а занавес «засло» — он не чаклялся. Тогда парень тут же забрался на колосники и быстро ликвидировал серьезную неисправность в барабане.

С помощью Петра Маркеловича Шустова Бухман изучал технологию расстановки декораций, смены ставов, приобрел так необходимое здесь ощущение каждого метра сценической площадки. Не прошло и года, как его назначили старшим рабочим, а вскоре — помощником машиниста. Нередко ему приходилось заменять часто болеющего машиниста. А после того, как однажды во время одного из спектаклей Арон Бухман проявил бдительность и предотвратил пожар на сцене, ему снова вынесли благодарность и назначили машинистом сцены.

Много лет прошло с тех пор. Не раз театр выезжал на гастроли в Москву, Ленинград, Ташкент, Горький, Казань, Алматы, в другие города страны, и ни одна гастрольная поездка не прошла без участия машиниста сцены. Почти четверть века Арон Михайлович Бухман — бессменный машинист сцены.

Большой любовью к театру, к искусству проникнут этот человек, участвовавший в постановке более двухсот спектаклей. К его пожеланиям, критическим замечаниям прислушиваются и режиссеры, и художники. К нему нередко обращаются за помощью и консультацией руководители народных театров, работники театральных коллективов других городов нашей республики.

Г. ДРОЗДОВ.

**КОММУНИСТ 3
ТАДЖИКИСТАНА** стр.

13 ОКТЯБРЯ 1973 ГОДА.