

ОРДЕНОНОСЦЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства Таджикский государственный русский драматический театр им. Я. Маяковского награжден орденом Дружбы народов.

Николай Николаевич Волчков, народный артист СССР, один из основателей театра, не успел еще просмотреть утренние газеты и не сразу понял смысл моих телефонных поздравлений. А когда мы объяснились, он так разволновался, что в первый момент не нашелся, что ответить.

Разговор мы продолжили дома у Н. Н. Волčkова.

— Вы не представляете, как я горд и рад за театр, как благодарен партии, правительству, государству за такую высокую оценку нашей работы, — говорит Николай Николаевич. — Я уверен, что эта награда поднимет творческий тонус каждого нашего артиста, режиссера, художника, всего коллектива.

— Николай Николаевич, думается, в такой день нам будет уместно перенестись посредством Вашей памяти в то время, когда театр начался...

— Да, конечно. Тем более, что скоро мы будем отмечать юбилей — сорокалетие театра.

— Итак...
— Итак, тринадцатого августа 1937 года мы, группа молодых актеров, воспитанников выдающегося советского режиссера, народного артиста СССР А. Д. Дикого, приехали в Душанбе. А через три месяца, 7 ноября, зрители увидели первый наш спектакль по пьесе Н. Вирты «Земля». В тот первый сезон мы показали одиннадцать спектаклей. Среди них наряду с произведениями советских драматургов В. Гусева, В. Билль-Белоцерковского и других были и классические «Безность не порок» А. Н. Островского, «Слуга двух господ» К. Гольдони.

Постепенно наши спектакли становились органичной частью культурной жизни города. Говоря о том времени, не могу не упомянуть с благодарностью великого советского режиссера В. О. Топоркова, который был нашим педагогом в Москве и оказал большое влияние на театр в период его становления.

— За сорок лет театр показал несколько сот премьер. Какие пьесы составляли основу репертуара?

— Как мне кажется, репертуар наш был достаточно разнообразен. Прежде всего, конечно, мы ставили лучшие произведения советских драматургов. Это пьесы Горького «Егор Булычев и другие», «Дети солила», «На дне», «Мещане». Большое место всегда занимала у нас революционная тематика — произведения Билль-Белоцерковского, Вишневого, Вс. Иванова, Погодина.

При постановке этих пьес ко мне приходило большое актерское счастье — работа над образом бессмертного Ленина. Это был напряженный, ответственный труд и, повторяю, огромное счастье. С удовольствием мы работали всегда над пьесами о наших современниках, охотно ставили произведения Вирты, Арбузова, Розова.

Ну и, конечно, ставили пьесы В. В. Маяковского, чье имя носит театр. На нашей сцене с успехом шли «Клоп» и «Баян». Жаль, что эти спектакли сейчас исчезли из репертуара.

— Но театр — не театр, если в его афише нет классики.

— Конечно. Освоение классики всегда свидетельствует о творческом уровне коллектива, помогает актерам и режиссерам расти профессионально. И в нашей афише достаточно место всегда занимали, например, пьесы А. Н. Островского.

— Вы сказали о творческом, профессиональном росте актеров. Из нашего театра вышел народный артист СССР Г. П. Менглет.

— Да, наша сцена дала советскому театру ряд замечательных актеров. Сорок лет назад в нашей труппе были мои одноклассники Г. П. Менг-

лет, О. П. Солюс. Всесоюзную известность получил в театре на Малой Бронной наш товарищ А. Г. Ширшов. Некоторые наши актеры прославились в других театрах страны. Впрочем, что это я все об уехавших? В нашем театре выросли народные артистки республики Е. Д. Чистова, Г. Д. Савельева и другие.

Многие годы руководит театром народный артист республики, главный режиссер В. Я. Ланге.

— Николай Николаевич, еще долго до революции появился не очень приятный термин «провинциальный актер» или «провинциальный театр»...

— Перебью вас. Я понимаю, о чем вы хотите сказать. Не думаю, что эти термины применимы сейчас даже к театрам, расположенным за многие тысячи километров от столицы. В наш век люди несравненно больше ездят. И мы, актеры, и душанбинцы — любители драматического искусства нередко бываем в театрах Москвы, Ленинграда. А Центральное телевидение, которое показывает постановки лучших коллективов страны? Нет, все смешалось сейчас в нашем театральном доме. И зритель не провинциален, и театр наш связан с другими.

Еще об одном хочу сказать. О наших гастролях в Москве и Ленинграде в 1969 году. Я не тешу себя мыслью, что они стали совершенно объективным показателем нашего творческого уровня. И все же успех в Москве и Ленинграде о чем-то говорит. Мы «возили» на те гастроли десять спектаклей. Среди них «Любовь Яровая» Тренева, «Путешественник без багажа» Ануия, «Варшавская мелодия» Зорина, «Поэма о Биби Зайнаб» Саидмурадова, и зрители хорошо принимали спектакли, особенно последний, посвященный героине таджикского народа Зайнаб Биби. О нас много писала пресса. Ведущие театральные критики отмечали высокий профессионализм и самобытность театра.

— Русский театр в национальной республике — явление специфическое...

— Да, у нас особые задачи. Вот сейчас по всей стране идет обсуждение проекта новой Конституции СССР. В нем есть прекрасные строки о дружбе, братстве народов СССР. Они особенно близки маяковцам. Ведь, знакомя зрителей Таджикистана с русской драматургией, произведениями писателей других братских республик, мы стремимся к сближению наших народов, к укреплению нашей дружбы, единства. В то же время театр постоянно ставит на своей сцене пьесы таджикских драматургов. В разные годы у нас шли «Поэма о Биби Зайнаб» Саидмурадова, пьесы М. Миршакара, М. Назарова, Г. Аздулло, М. Рабьева и других. Сейчас на нашей афише спектакль по пьесе Сафарова «Мечтатель».

Новый сезон мы начнем в обстановке большого творческого подъема. Ведь близится шестидесятилетие Великого Октября. К этой славной дате театр покажет премьеру спектакля по пьесе Погодина «Третья патетическая». Я очень надеюсь, что мне вновь доверят работать над образом великого Ленина.

В заключение хочу сказать о том, что орден, которого удостоен наш театр, — не только признание наших заслуг, но и, в значительной степени, аванс на будущее. Упорным, самоотверженным творческим трудом на благо Родины нам еще предстоит оправдать высокую награду.

В. КОЛЕСНИКОВ