

4 стр.

СЕЗОН ТЕАТР ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Сегодня спектаклем по пьесе С. Саидмурадова «Поэма о Бибизайнаб» театр имени Вл. Маяковского открывает очередной, 41-й театальный сезон. Его начало совпадает с сорокалетием театра. В тепер уже далеком тридцать седьмом году группа выпускников студии народного артиста СССР А. Д. Дикого приехала в столицу Таджикистана. 7 ноября тридцать седьмого года студенты показали первый спектакль «Земля» по пьесе Н. Вирты.

О том, каким будет сезон юбилейного года, нашему корреспонденту В. Лысенкову рассказал директор театра Рюрик Иосифович Нагорничных.

— Кроме спектакля «Поэма о Бибизайнаб», в первые дни нового сезона мы покажем две премьеры — «На дне» по пьесе М. Горького и «Характеры» по произведениям В. Шукшина. До конца года выпустим еще четыре спектакля — «Пену» по пьесе С. Михалкова, ставит его молодой режиссер В. Мамаев, комедию «Факир на час» В. Дыховичного и М. Слободского (режиссер Р. Нагорничных). К 60-й годовщине Октября выйдет спектакль «Третья патетическая» по пьесе Н. Погодина (режиссер В. Ланге) и к школьным каникулам поставим «Восточную сказку» Н. Исханаева. Как видите, нагрузка довольно большая, от нас требуется четкая, собранная работа.

— Вы только что назначены директором театра, до этого были режиссером. В чем Вы видите свою главную задачу на новом поприще?

— В практике театров чаще всего бывает так, что творческая и административная линии существуют как бы сами по себе, что порождает различные неувязки в деятельности такого сложного организма, как театр. Главную свою задачу я вижу в том, чтобы объединить административные и творческие усилия, что должно помочь театру сделать новый шаг вперед.

— Но сделать такой шаг невозможно без воспитания смен, заботы о творческом рос-

те молодых?

— Конечно. В театре немало молодых актеров. Есть среди них очень способные, отдающие себя без остатка театру, работе. Могу сослаться на свой опыт при постановке «Характеров». Молодой актер В. Таныгин прекрасно справился с ролью Вильки, освоив самое трудное — интонационно-речевую особенность персонажа. Меня он очень порадовал в этой роли, тем более, что мне известно, сколько труда вложено актером, чтобы добиться успеха. У многих молодых я вижу большие потенциальные возможности, которые могут выявиться при большей самоотдаче.

— Последний вопрос. Известно, что репертуар утверждается на календарный год. Но, может быть, Вы хотя бы вчерне представляете себе вторую половину сезона, которая падает на семьдесят восьмой год?

— Будущий год очень насыщен датами. На некоторые из них театр просто обязан откликнуться. Так, уже решено, что к 150-летию Л. Толстого мы осуществим постановку одной из его пьес. Во второй половине сезона введем в репертуар зарубежную классику. И, видимо, примем участие во всесоюзном конкурсе к 60-летию комсомола «Корчагинцы семидесятых», что потребует постановки современной проблемной пьесы на тему о молодежи.