

23 августа 1980 года

ПАРАД ПРЕМЬЕР

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Сегодня спектаклем «Соловьиная ночь» по пьесе В.

Вашова в театре им. В. Маяковского и республикане открывается новый театральный сезон. Чем он отличается от предыдущих, что интересного увидит зритель на подмостках театров — с таким вопросом наш корреспондент Н. Лысенков обратился к первому заместителю министра культуры Таджикской ССР С. САФАРОВУ.

— Открывающийся сезон знаменателен тем, что он связан с подготовкой к XXVI съезду партии и XIX съезду Компартии республики, и это накладывает на театральные коллективы особую ответственность. Отвечая на духовные запросы советских людей, театры стремятся сделать репертуар более насыщенным, шире откликнуться на влияния и запросы времени. В предстоящем сезоне основу репертуара составят новые спектакли, причем, как никогда раньше, — на тему современности.

Накладывает свой отпечаток на характер репертуара и такие даты, как отмечающийся в нынешнем году 1000-летний юбилей Авиценны и в следующем году — 70 летие со дня рождения Мирзо Турсун-заде.

Что же конкретно покажут наши театры? Академический театр оперы и балета им. С. Абди скоро приступит к репетициям оперы «Золотой мешок», либретто которой написано по мотивам известной поэмы народного поэта Таджикистана М. Миршакара. Автор оперы композитор Д. Дусти-мухамедов использовал в своей новой работе как богатое фольклорное наследие таджикской музыки, так и достижения мировой музыкальной культуры. В этом же театре зрители познакомятся с новой постановкой балета «Дон-Кихот» с участием наших прославленных танцоров М. Сабировой и М. Нурданова.

Академический театр драмы покажет премьеру спектакля «Когда город спит» по пьесе А. Чхидзе. Мы считаем эту работу театра очень важной. Сама пьеса острая, злободневная, давая возможность для яркой постановки. И надо сказать, режиссеру Х. Абдуразакову удалось создать зрелищный, запоминающийся спектакль.

В репертуаре театра — ряд пьес на современную тему таджикских драматургов, в частности пьесы Х. Садына «Нозанин», посвященная хлопкоробам, М. Бахти «Ид слов», поднимающая острые нравственные вопросы. К юбилею М. Турсун-заде театр покажет вышедшую по его поэме «Сын Годины».

Вместо с современной тематикой продолжается работа над произведениями русских и советской классики, мировой драматургии. Театр планирует восстановить спектакль «Король Лир», где двадцать три года назад блистал М. Нымыов. Теперь будут играть А. Вурханов и А. Мухаммеджон. Постановочная группа во главе с режиссером Т. Ахмадхановым уже приступила к работе. Увидит зритель и еще одну постановку из классического репертуара. Х. Гадоев как режиссер работает над «Царем Эдипом». Вообще в этом театре нередко ведущие актеры пробуют силы в режиссуре. М. Тахир в новом сезоне впервые утвержден режиссером восстановленного спектакля «Говорящий мой кушан» по пьесе А. Абу-Бакара.

Это — только некоторые спектакли нашего ведущего драматического театра. В дни работы съезда театр планирует показать лучшие спектакли, поставленные в период между съездами.

Немало интересного и в других драматических театрах, так, русский драматический театр им. В. Маяковского в юбилей Авиценны выпустит спектакль по пьесе С. Улуг-заде и Н. Витковича «Молнии в сумрачной ночи». В плане также — «Аленушка» Н. Гоголя, «Фантазия Фарятова» А. Солововой. К съезду партии готовится спектакль по

лучшей широкой резонанс пьесе А. Абдуллина «Тридцатый председатель».

Несколько слов о молодежном театре. В дни юбилей Авиценны этот коллектив выступит на сцене театра им. А. Лахути с постановкой «Юность Авиценны» (под таким названием здесь пойдет пьеса С. Улуг-заде и Н. Витковича). Кроме того, театр покажет спектакль по пьесе А. Чхидзе «Свободная тема», а также шеңсировскую «Комедию ошибок». К съезду партии театр ставит спектакль о современном рабочем классе.

В прошлые годы в афише театра им. А. Пушкина мало было пьес таджикских драматургов. В этом сезоне положение в корне изменилось. В репертуаре — инсценировка по поэме М. Турсун-заде «Дорогая моя», уже упоминавшаяся «Нозанин» Х. Садына, «Ключ счастья» С. Джило. Кстати, автор этой пьесы — открытие театра, и будем надеяться, что содружество театра и молодого драматурга окажется плодотворным.

Недавние отчетные гастроли Хорогского и Кулябского театров показали возросшие возможности этих коллективов. Хорогский театр первым среди других коллективов подготовил и показал пьесу к 1000-летию Авиценны. В предстоящем сезоне зрители увидят в Хороге «Мать ждала его» Ф. Ансори, «Тетушкину дочь» Ш. Киямова и Б. Рахим-заде, а в Кулябе — «Черный жемчуг» А. Шунухи и «Шайтан» А. Кахори.

Наша особая забота — Курган-Тюбинский театр, впервые поднимающий занавес. Открытие театра совпадает с 50-летием освоения Нахшской долины. Помимо большого театрализованного представления к празднику, театр покажет спектакль о покорителях Вахша «Цветы гор» по пьесе М. Миршакара, одного из ветеранов Нахшстроля. Молодой коллектив намерен обратиться к либретто М. Турсун-заде «Тахир и Зухра» и на его основе поставить музыкальную драму. Вообще планы этого театра многообещающие.

Разнообразны и замыслы других коллективов. Так, Чкаловский театр наметил постановку пьесы Л. Леонова «Метель». Это тем более отрадно, что наши театры редко обращаются к творчеству выдающегося современного писателя. Здесь будет поставлена также «Первая любовь Насреддина» Т. Сульфинарова.

Произошли некоторые изменения в формировании репертуара народных театров. Им помогает в этом специально созданная репертуарно-редакционная коллегия по отбору и формированию репертуара для коллективных художественной самостоятельности. Для народных театров мы заказали целый ряд произведений к XXVI съезду партии.

Всего на сценах профессиональных театров зрители увидят девяносто четыре спектакля, а на сцене народных — пятьдесят одно представление. Помимо этого, к съезду партии наши концертные коллективы подготовят более тридцати новых программ.

Новый сезон для большинства коллективов начинается с участия в полевом строении — и гости и клоуны выезжают наши лучшие артисты. Не забыты часовые и грузчики отдаленных кишлаков, новостроев. Надеемся, что новый сезон для театральных и концертных коллективов даст шаг вперед в идейно-эстетическом воспитании трудящихся.