

• 4 СЕН 1981

КИКИСТАНА»

Наши интервью

## 45-й СЕЗОН МАЯКОВЦЕВ

Завтра спектаклем «Тринадцатый...» по пьесе А. Абдуллинга открывает очередной, 45-й сезон Государственный орден Дружбы народов драматический театр им. Вл. Маяковского. Наш корреспондент К. Клюткин беседует с директором театра Р. Нагорничных.

— Мы с вами не виделись довольно долго, почти все лето, так как маяковцы были на гастролях в Алтайском крае. Расскажите вкратце, как они прошли.

— Месяц наш театр выступал в Барнауле, и двадцать дней — в Бийске. Показывали двенадцать спектаклей. Вот в качестве одного из итогов гастролей покажу вам Почетную грамоту Алтайского крайкома КПСС, крайисполкома и крайсовпрофа. Ею маяковцы награждены, цитирую, «за большую работу по культурному обслуживанию трудящихся Алтайского края».

Незабываемые впечатления оставило у нас посещение дома-музея В. М. Шукшина в его родном селе Срошни. Кстати, на нескольких наших спектаклях, в том числе и на «Характерах» по Шукшину, побывала сестра писателя Наталья Макаровна Зиновьева.

Приятно, что с особым интересом алтайцы принимали произведения на национальные темы: «Хуршед и злая волшебница» Н. Исламова и «Великий исцелитель» С. Улуг-заде и В. Витковича. Последняя работа, замечу, как и драма А. Островского «Без вины виноватые», была показана по местному телевидению.

— «Тринадцатый...», с которого начинается нынешний сезон театра, — премьера. С какими еще новыми спектаклями маяковцы познакомят зрителей в ближайшие месяцы?

— Следующая премьера — гоголевская «Женитьба» в режиссуре Ф. Ташмухамедова и оформлении В. Серебровского. За нею предполагается выпустить «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой и «Игру воображения» Э. Брагинского. Специально для

нас Н. Табаров и Ю. Юрьев написали пьесу «Охота на ведьм», взяв за основу роман американского писателя Ф. Джексона «Да поможет мне бог». В «Охоте на ведьм», вслед за «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, наш театр продолжит разговор о тех опасных тенденциях в международной жизни, что волнуют сегодня каждого.

— Любимый студенческий коллектив немыслим не только без новых постановок, но и без актерского пополнения, без творческой молодежи, которая есть надежда, будущее театра. Когда маяковцы гастролеровали по Алтаю, на их сцене показывал дипломные спектакли первый русский актерский курс института искусств им. М. Турсун-заде...

— Да, двенадцать его выпускников приняты в труппу театра им. Вл. Маяковского. Что и говорить, это солидное пополнение. Некоторых молодых артистов мы успели увидеть в «деле». Будучи студентами, они играли в спектаклях «Интервенция» Л. Славина, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана. Разумеется, с молодежью мы связываем определенные надежды, и надеемся, что вчерашние студенты сумеют их оправдать.