

# ТЕАТР ИЗ ТАДЖИКИСТАНА

1 сентября в нашем городе открываются гастроли государственного ордена Дружбы народов русского драматического театра им. Вл. Маяковского из Душанбе. До 12 сентября выступления гостей будут проходить на двух сценических площадках — в театре «Красный факел» и в помещении ТЮЗа. Остальные гастрольные спектакли (по 30 сентября включительно) состоятся в ТЮЗе, коллектив которого в этом месяце в свою очередь будет гостем зрителей Таджикистана.

Одним из конкретных шагов в деле развития культуры и искусства в Таджикистане было создание в тридцатые годы русского драматического театра в Душанбе, ядром которого стала студия народного артиста СССР А. Д. Дикого. 7 ноября 1937 года театр показал свою первую премьеру — спектакль по пьесе «Земля» Н. Вирты, ознаменовавший собой рождение нового театрального коллектива, который впоследствии, в марте 1940 года, получил имя Владимира Маяковского. Первым художественным руководителем его стал Я. С. Штейн.

Со дня основания творческий коллектив молодого театра избрал самостоятельный путь в искусстве. Он работает главным образом над советской драматургией, занят созданием спектаклей на современные темы, стремится отразить героики народной жизни. В это время на его сцену приходят герои пьес А. Файра, Б. Ромашова, В. Виль-Белодерковского. Большое влияние на становление коллектива оказали народные артисты СССР В. О. Топорков и М. М. Яншин, осуществившие здесь постановку нескольких современных пьес.

В суровые годы войны в афише театра появляются произведения К. Симонова «Русский вопрос» и «Так и будет», Л. Леонова «Нашествие», А. Корнейчука «Фронт». Военное время выдвинуло перед театром и новые задачи. Из числа ведущих артистов театра были созданы творческие бригады, которые выступали в госпи-

талях, на заводах, фабриках и дали в общей сложности около двухсот спектаклей и концертов.

А когда наступил долгожданный мир, театр в поисках больших тем, тем высокого гражданского звучания, революционного пафоса, закономерно подошел к воплощению образа Ленина. К 1947 году относится начало создания сценической Ленинины маяковца. Впервые образ В. И. Ленина в пьесе «Крестьянские курьезы» Н. Погодина (режиссеры А. А. Герр и В. Я. Лянг) создал артист М. Ф. Шарымов. Следующие страницы Ленинины открыли пьесы «Грозный год» А. Каплера, «Третья, латетическая» Н. Погодина, «Имеем революцию» М. Шагрова. Роль В. И. Ленина создал народный артист СССР Н. Н. Волчков.

Особое место в репертуаре театра заняла также драматургия Вл. Маяковского, с успехом прошли его пьесы «Клоп» и «Баня».

С участием таких известных режиссеров, как И. П. Акимов, А. А. Бендер, Е. П. Мительман, Л. Ицков, А. П. Тутышкин, театр формировал свое творческое лицо, неуклонно стремясь к решению современной социальной темы, к яркости театральной формы, совершенствованию мастерства ведущих актеров театра. Такие актеры, как нар. арт. СССР и Тадж. ССР Г. П. Менглет, нар. арт. Тадж. ССР и засл. арт. Турки, ССР Е. И. Рогоулина и М. Д. Закруткин, нар. арт. Тадж. ССР Н. Я. Каюков и Е. Д. Чистова, нар. арт.

СССР Н. Н. Волчков, нар. арт. Тадж. ССР Г. Д. Степанова и Г. Д. Савальева засл. деят. исс. Тадж. ССР Л. С. Карнеев и нар. арт. Тадж. ССР О. М. Смирнова, засл. арт. Тадж. ССР О. П. Солюс и А. Г. Шаршов, являются гордостью нашего театра. Много сделал для формирования творческого мира театра и В. Я. Лянг — ученик А. Д. Дикого, участник первой премьеры. В 1942 году В. Я. Лянг осуществил постановку пьесы «Фронт» А. Корнейчука. Этапным для маяковцев стал спектакль «Оптимистическая трагедия», поставленный Лянг в 1952 году. Из классической русской драматургии особое внимание режиссера В. Я. Лянга привлекали пьесы А. Н. Островского, М. Горького, Л. Толстого.

Программными спектаклями театра в свое время стали «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Машенька» А. Афиногенова, «Старые друзья» Л. Малюгина, «Уральское счастье» И. Франко, «Броненосец 1469» В. Иванова, «Годы странствий» А. Арбузова, «Дали неоглядные» Н. Вирты.

Театр не раз выступал первооткрывателем новых произведений, созданных таджикскими авторами. В содружестве с местными драматургами М. Рабиевым, С. Саидмуратовым, С. Сафаровым театр создал спектакли «Доброй славы», «Поэма о Биби Зайнаб», «Мечтатель» и другие. Сотрудничество с таджикскими авторами продолжается. На гастрольной афише театра пьеса «Что есть счастье...», раскрывающая великие страницы истории таджикского народа. Сегодня режиссеры театра им. Вл. Маяковского — Р. И. Нагорничных, Ф. М. Ташмухамедов, А. М. Латфи, Н. К. Деяк — создают спектакли, разнообразные по форме, звучанию и своеобразности раскрытия авторского материала.

В 1977 году, в связи с 40-летием, театр был награжден орденом Дружбы народов.

Продолжая традиции реалистического искусства, театр им. Вл. Маяковского стремится ставить прежде всего пьесы советских драматургов. Идет напряженная работа по созданию нового репертуара. В октябре этого года будет открыта малая сцена, которая явится творческой лабораторией для совершенствования режиссерского и актерского мастерства.

Во время гастролей театр продаст новосибирцам тринадцать лучших своих спектаклей. Это русская классика: «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Три сестры» А. П. Чехова, «Без вины виноватые» А. Н. Островского. Спектакли по пьесам советских драматургов: «Хариты» В. Шукшина, «Ожидание» А. Арбузова, «Игра воображения» Э. Брагинского, «Поча арба не перевернулась» О. Носелиани. Спектакли по произведениям таджикских авторов. Кроме того, в нашем гастрольном репертуаре — политическая драма Н. Табарова и Ю. Юрьева «Охота на ведьм», комедия А. Чагарели «Ханума» и Лопе де Вега «Дурочка», несколько детских сказок В. эгих постановках перед зрителями Новосибирска представят мастера сцены старшего и среднего поколений, молодые артисты, недавно окончившие театральный институт.

Труппа театра побывала на гастрольях в Москве, Ленинграде, во многих городах и республиках нашей страны. В знаменательное время — год 60-летия образования СССР — театр из Душанбе впервые приехал с гастролью в Новосибирск, поэтому наш коллектив ждет их с особым волнением и радостью.

Т. ШИВКОВА,  
Заведующая литературно-ной частью театра.