

Наша  
интервью

## МАЯКОВЦЫ В ТЕАТРАЛЬНОМ ГОРОДЕ

Позавчера спектаклем «Дама-невидимка» П. Кальдерона театр им. В. Маяковского возобновил показ своих работ на стационаре. Перерыв был вызван сентябрьскими гастролями маяковцев в Новосибирске. Об этих выступлениях душавбинского коллектива наш корреспондент беседует с директором театра Н. Дециком.

— Мы знаем, что гастроли носили обменный характер. То есть новосибирцы, а именно ТЮЗ, в свою очередь приезжали с творческими отчетом в Душанбе...

— Да, и такой гастрольный обмен стал одним из пунктов культурных мероприятий, посвященных 60-летию образования СССР. Конечно, я очень рад за своих сибирских коллег, которые успешно выступили на сцене маяковцев. Нам же в Новосибирске, скажу откровенно, пришлось гораздо труднее. Во-первых, мы были там пятым за лето и начало осени гастрольным драматическим коллективом, после театров Владивостока, Харькова, Новокузнецка и известнейшей вахтанговской труппы. Во-вторых, в сентябре вместе с нами начали свой очередной сезон большинство местных театров. Затем новосибирцы, достаточно «избалованные» гастролерами, мало что знали о нашем театре, который

приехал к ним впервые и издали.

— Тем не менее по новосибирским газетам, лежащим на вашем столе, видно, что гастроль маяковцев нашли живой отклик у театральной общественности сибирской столицы...

— Пресса, как и реклама, разумеется, сыграла добрую службу, и после первых знакомств с нашими спектаклями интерес к театру стал возрастать. Назову некоторые факты. Открылись гастроль сразу на двух сценах: в помещении театра «Красный факел» шло «Что есть счастье» Р. Ходи-заде, а в ТЮЗе — «Хуршед и злая волшебница» Н. Исламова. (Кстати, пресса очень внимательно и положительно отнеслась к присутствию в нашем репертуаре произведений таджикских авторов).

С середины сентября основной нашей площадкой стал ТЮЗ. Давали спектакли также в крупнейших Дворцах культуры города;

выезжали в Бердск и Искитим; пять спектаклей показали взыскательным театралом Академгородка. Выступали на таких ведущих предприятиях Новосибирска, как «Точмашстрой», «Электроагрегат», «Сибсельмаш», перед войсками Советской Армии. Стали активными участниками Недели знакомства с Таджикистаном, прошедшей в Сибирском отделении ВАСХНИЛа.

На почти шестидесяти представлениях наших спектаклей побывало свыше 33 тысяч зрителей. Очень тепло, кроме двух вышеперечисленных работ, они принимали «Трех сестер» А. П. Чехова, «Дурочку» Лопе де Вега, «Характеры» В. Шукшина, «Ожидание» А. Арбузова, «Емелино счастье» В. Новадико и Р. Сефа, «Хануму» А. Цагарели. Два последних спектакля плюс «Что есть счастье» записаны местной студией телевидения. Наконец, за вклад в работу по эстетическому воспитанию трудящихся наш коллектив награжден Почетной грамотой Новосибирского обкома КПСС и облисполкома. Таким образом, ответственные выступления в очень театральном городе, каким, безусловно, является

Новосибирск, прошли успешно.

— Николай Кузьмич, после гастроль театр, видимо, с особым воодушевлением примется за реализацию своих ближайших планов...

— Тем более что впереди — главное событие года, юбилейного для нашей страны. В канун этой знаменательной даты мы проведем декаду лучших спектаклей театра (ее основу, разумеется, составит наш гастрольный репертуар) и покажем премьеру — «Гибель эскадры» А. Корнейчука в постановке Ф. Ташмухамедова. К Всесоюзной неделе «Театр и дети» актер театра Я. Зябляшевич ставят сказку В. Кольдфеяда «Доброе слово» под моим художественным руководством. Думаем открыть у себя малую сцену. И, конечно же, будем укреплять дружеские, творческие связи с нашими зрителями — школьниками, студентами, рабочими Таджикского алюминиевого завода. Ведь как бы ни были интересны и поучительны встречи с новосибирцами, ежедневный и острый строгий экзамен мы держим у себя дома.

К. КОСТИН.