

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

И ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС...

Завтра открывается 47-й театральный сезон в Государственном русском ордена Дружбы народов драмтеатре им. В. Маяковского. Наш корреспондент Р. Махмудова встретила с директором театра Н. К. Дециком и взяла у него интервью.

— Николай Кузьмич, судя по отзывам прессы, минувший сезон был для вашего коллектива плодотворным, интересным.

— Да. И прежде всего потому, что он проходил в год 60-летия образования СССР. Как и весь народ нашей страны, творческие коллективы, и наш в частности, к этой знаменательной дате готовились особенно тщательно. Подготовили спектакль «Приказываю выступить», действие которого проходит в годы борьбы с басмачеством, установления Советской власти в Таджикистане. Спектакль просмотрели тысячи зрителей, приняли его тепло; хорошие отзывы были в республиканской периодической печати.

Хотелось бы рассказать о наших гастроллях в Новосибирске. Прошли они успешно, и это тем отраднее, что Новосибирск — город со множеством хороших театральных коллективов. Мы выступали на сценах драматического театра «Красный факел» и ТЮЗа. Наши спектакли шли во дворцах культуры железнодорожников и имени Чкалова, в Доме науки Академгородка. Принимали нас хорошо: все постановки при полном аншлаге, рецензии, обзорные статьи, интервью во всех газетах. Критики особо отметили работу наших молодых актеров, сценическую. После окончания гастролей нам вручили почетные грамоты обкома партии и облисполкома, воинских частей, в которых мы выступали с шефскими спектаклями.

На высоком идейном и художественном уровне мы провели традиционную Неделю «Театр — детям и юношеству». Были показаны лучшие постановки для де-

тей, подготовлен новый спектакль «Доброе слово» Гольдфреда. За проведение Недели наш театр получил первое место в республике, удостоен диплома первой степени и денежной премии.

И еще один важный момент, которому мы уделяем неослабное внимание — работа с творческой молодежью. Она почти ежегодно пополняет наш коллектив и долго не «засыживает» на эпизодических ролях. Способный артист получает, пусть не сразу, главную, интересную роль. Возможности для творческого роста предоставляются всем.

В минувшем сезоне мы систематически проводили антитрагедийные конкурсы на лучшее исполнение мужских и женских ролей среди основного состава и среди молодежи. Первые места завоевали народные артисты республики Е. Аргуновская и С. Генис за спектакль «Деньги для Марии»; А. Ноздрин и В. Моляков за спектакль «С любимыми не расставайтесь». Кстати, это очень стимулирует людей, артисты стараются больше работать над собой. Улучшилось качество спектаклей.

Большим событием для коллектива стало открытие малой сцены. На ней был показан спектакль «С любимыми не расставайтесь». Малая сцена — простор для эксперимента, для проявления индивидуальности артистов, режиссера, художника, композитора. К сожалению, у нас несколько затруднительное положение с режиссерскими кадрами. В прошлом сезоне мы показали 7 спектаклей, а это немало при наших возможностях. Хоро-

шо, что в режиссуру включились артисты. Я. Эльшаевич поставил «Доброе слово», О. Вершковский — «Необыкновенную тайну» Г. Левинной и В. Фатеева.

Несмотря на все трудности, коллектив в прошедшем сезоне поработал плодотворно.

— Николай Кузьмич, нынешний сезон — тоже юбилейный: грядет 60-летие республики.

— Для нас он очень ответственный. Первая и очень серьезная забота — завершить репертуарное планирование к намеченному времени. Пока могу назвать несколько спектаклей, которые войдут в афишу нового сезона — «Доходное место» А. Островского, «Заложники Генри Марлоу» В. Большакова и «Золотой ключик». К 60-летию Таджикской ССР планируем поставить пьесу местного автора. Хотелось бы, чтобы эта постановка была посвящена рабочему классу республики.

Конечно же, включим в репертуар и зарубежную классику, скорее всего, это будет одна из пьес Мольера.

Большое упущение коллектива — работа с молодежью зрительской. Очень мало спектаклей, рассказывающих о молодых. А ведь столько проблем, нерешенных вопросов. Конечно, можно было бы ставить спектакли, посвященные героизму советской молодежи. Сколько комсомольско-молодежных ударных строек в республике! Можно решать и моральную проблематику — тем много. Обо всем этом думаем постоянно. Но, к сожалению, наши возможности ограничены: мы не ТЮЗ.

— А малая сцена?

— Можно, конечно, все использовать, но, как я уже сказал, режиссеров нам катастрофически не хватает. Слаба драматургическая база республики.

Впрочем, сезон начинается, надеемся, что в течение года многие наши проблемы будут решены.