

У НАС В ГОСТЯХ

Государственный орден Дружбы народов русский драматический театр имени В. Маяковского из Душанбе

ПОПРОБУЙ выбери жениха, если их четыре!

Легко сказать — женись, а если через минуту да под венец — каково?!

И хоть на каждая свадьба заканчивалась тем, что жених успевал сигануть в окошко, а невесте ничего не оставалось, как «лепить» из подвернувшейся подушки идеал с губами Никанора Ивановича, носом Ивана Кузьмича, развязностью Балтазара Балтазаровича да дородностью Ивана Павловича, всякий поймет Подколесина и Агафью Тихоновну из спектакля по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба». Его на днях мне довелось посмотреть в Ногинске. Исполнители, актеры Государственного орден Дружбы народов русского драматического театра имени В. Маяковского из Душанбе, и режиссер-постановщик, главный режиссер театра Р. И. Нагорничных, постарались сделать так, чтобы это «совершенно невероятное событие в двух действиях», описанное в 1833 году, было очень узнаваемым нами, сегодняшними зрителями, и чтобы мы смеялись хоть и взахлеб, но сочувственно. Классика интересна постольку, поскольку современна, находит отзвук в душе.

А позиция коллектива явственно обозначена в увиденном спектакле. На гастроли в Подмоскovie — они проходят с 15 мая по 1 июля — театр привез богатый репертуар.

— Гастрольная афиша очень разнообразна. Какие критерии определяют выбор репертуара? — с этим вопросом я обратилась к Рюрику Иосифовичу Нагорничных.

— Первое и главное, что определяет выбор, — театр носит имя В. В. Маяковского. Конечно, за историю существования театра — а он ведет ее с 1937 года — поставлены все пьесы Маяковского. Сейчас на сцене идет «Феерическая комедия» — композиция по его произведениям. Но решающее значение имеет то, что мы принимаем к постановке произведения гражданственные и, прежде чем ставить пьесу, задаемся вопросом: зачем это нужно сегодня? В нашем городе нет ТЮЗа, поэтому ежегодно готовим два детских спектакля: один о маленьких и для маленьких, другой адресуем подросткам. Критерий остается неизменным.

Репертуар для нынешних гастролей прошел очень строгий отбор. В этом году исполняется 60 лет Таджикской республике и 60 лет Компартии Таджикистана. Эти два юбилея делают наши гастроли творческим отчетом в братской республике. А у нас в Душанбе нынче летом покажет свое искусство коллектив Ногинского театра. Чем мы руководствовались, составляя афишу?

Во-первых, необходимо представить нашу республику. Спектакль «Что есть счастье?» по пьесе Р. Ходи-заде рассказывает о славном сыне таджикского народа Садриддине Айни — замечательном писателе, ученом, общественном деятеле. Биография Айни счастливо слилась с биографией республики.

Русский театр является полпредом русской культуры в Таджикской ССР. У нас немало произведений русской классической драматургии. Два из них — «Женитьба» Н. В. Гоголя и «Трах сестер» А. П. Чехова мы показываем в Подмоскovie. В афише представлена зарубежная классика и современная зарубежная драматургия. В основе же всего нашего репертуара — современные советские проблемные пьесы «Деньги для Марии» В. Распутина, «Выбор» по роману Ю. Бондарева, «С любимыми не расставайтесь» — своеобразная трактовка пьесы Володина, «Характеры» В. Шукшина. Этот спектакль — рекордсмен. Скоро он будет идти 200-й раз. И всегда проходит горячо, заразительно.

— Замечательный театр, — услышала я на Глуховском хлопчатобумажном комбинате имени В. И. Ленина после творческой встречи с коллективом из Таджикистана. Такие же отзывы высказывали зрители перед началом спектакля в помещении Ногинского театра драмы, признаваясь, что пришли на пятый, на шестой спектакль театра имени В. В. Маяковского.

В городской комитет партии г. Душанбе поступают благодарственные письма и телеграммы от тружеников предприятий Московской области, где состоялись шефские концерты коллектива театра. Интересно, а как сами гости оценивают эти гастроли?

— Ногинский зритель очень хороший, — отвечает на мой вопрос Рюрик Иосифович. — Реакция зрительного зала на редкость точная. «Кажется, востеплом и сердечностью», — говорят наши актеры. Поэтому, несмотря на напряженный график: по три шефских концерта в день плюс детский и взрослый спектакли, мы получаем большое удовольствие от встреч со зрителями.

Т. КИЛЕВА.