

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧТО ВОЛНУЕТ ПЕРВИЧНУЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИЮ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

В Октябрьском районе города Душанбе трудится более тысячи творческих работников. Здесь распределены союзы писателей, художников, журналистов республики. Таджикский академический театр имени Лазути, Русский драматический театр имени Маяковского, республиканский комитет по телевидению и радиовещанию, работают клубы, библиотеки, парки. В составе партийных организаций этих учреждений — более трехсот коммунистов.

Жизнь первичных партийных организаций учреждений культуры и искусства, роль художественной интеллигенции в идеологической деятельности — это предмет постоянного внимания Октябрьского райкома партии.

О методах деятельности первичных организаций творческих учреждений, о взаимоотношениях их с районным комитетом партии мне хотелось бы рассказать на примере Русского драматического театра имени Маяковского.

Вспоминаю последнее отчетно-выборное партийное собрание в этом коллективе. Проходило оно остро, принципиально. Критике подверглись не только отдельные просчеты в проступках коммунистов, вывернулась творческая линия театра, обсуждалась перспектива деятельности парторганизации.

Анализируя работу партбюро, коммунисты советовали проявлять большую требовательность к идейно-художественному качеству репертуара, к тем людям, у которых слова расходятся с делом, усилить контроль за исполнением решений. Высылались претензии к руководству театра. Открытый обмен мнениями, его критическая направленность способствовали оздоровлению морального климата в коллективе, творческим поискам.

Спектакли театра за последние время вызывают добросовестные отклики многочисленных зрителей. За высокие результаты, достигнутые в республиканском социалистическом соревновании в 1983 году, коллективу Театра им. Вл. Маяковского присуждено переходящее Красное знамя Министерства культуры республики.

Секретарем партийной организации этого театра на отчетном собрании уже не в первый раз была избрана народная артистка Таджикской ССР Галина Дмитриевна Савельева. Для стиля работы возглавляемого ею партийного бюро характерен строгий контроль за исполнением принятых решений, деловитость, четкая организация творческого труда.

Партийное собрание, на котором коммунисты обсуждали восстановление ЦК КПСС «О работе партийной организации» Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы, наметило обширный план мероприятий. Затем его обсудили на общем собрании коллектива. Этот план определил конкретные формы взаимодействия партбюро в художественном совете театра по формированию высококачественного репертуара.

Коммунисты прежде всего повысили требовательность к выбору пьес. Репертуарные планы стали глубже и всестороннее обсуждаться на заседаниях партбюро и собраниях. Нередко эти собрания открытые, что позволяет глубже учитывать мнение коллектива о новой пьесе.

Тщательная подготовка таких собраний помогает выработать аргументированные оценки, ставить задачи произведениям художественно неполноценным, оторванным от жизни. Обсуждение готовящихся к выпуску спектаклей также повысило ответственность постановщиков и актеров за идейный и художественный уровень предстоящих премьер.

Примечательна в этом отношении история одного несошедшего спектакля. В репертуарный план была включена пьеса «Дорогая Елена Сергеевна». Ставить ее намеревался главный режиссер театра Р. Нагорняцкий, которому поначалу пьеса показвалась интересной. Но чем глубже анализ постановки в материал, тем больше вопросов и сомнений у него появилось. Посоветовавшись с членами, изложил свое мнение членам партбюро и отказался от постановки. Актеры поняли, признали позицию режиссера верной. А в целом в сезоне ведущее место на афише заняли пьесы известных советских авторов: «Гибель эскадры» А. Корнячука, «Деньги для Марии» В. Распутина, «Выбор» Ю. Бондарева. Тщательно отбирались и произведения классической драматургии.

Партийная организация помогает повысить эффективность производственных совещаний, по инициативе коммунистов был предусмотрен конкурс по формированию творческого состава, поставлен перед руководством вопрос об улучшении материально-технического обеспечения подготовки спектаклей. Активную позицию заняли коммунисты в коренной перестройке творческого процесса. Они стремятся волевать в борьбу за зрителя, за высокую идейность спектаклей каждого работника театра.

Райком партии поощряет взаимодействие партбюро с художественным советом. В этот совет, кроме секретаря парторганизации, входят также представитель райкома партии, лучшие рабочие промышленных предприятий района. Это помогает объективно оценивать творческие работы. Для обсуждения наиболее принципиальных вопросов выпуска спектаклей нередко проводятся совместные заседания партийного бюро и художественного совета.

На одном из последних совместных заседаний анализировались рецензии на спектакли театра. К сожалению, широкого обсуждения рецензий, творческих портретов, других выступлений местной печати в коллективе театра пока не ведется. Газетные публикации обсуждаются чаще всего в кулуарах, получают случайные оценки. Насколько полезнее для коллектива конкретный открытый разговор на художественном совете! Здесь не только рождается объективное мнение о публикации, но и намечаются меры, которые помогут повысить уровень спектаклей, удостоившихся внимания прессы.

Повышению актерского мастерства способствовал интритеатральный смотр на лучшую мужскую и женскую роль. Для его проведения была создана комиссия, в состав которой вошли представители общественных организаций. Лучшими были признаны исполнение роли Марии в спектакле «Деньги для Марии» народной артисткой Таджикской ССР Е. Аргуювской и роли Раисы в спектакле «Выбор» С. Гельманом, а среди творческой молодежи отмечены работы А. Нозариной и В. Молякова в спектакле «С любимыми не расставайтесь».

В конкретных планах по реализации постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» значительное место отведено работе с молодежью. Организуется шефство наставничество опытных мастеров сцены над молодыми. За последние годы театр значительно пополнился одаренной молодежью. В основном это выпускники местного института искусства, где в прошлом году на актерском факультете набран курс специально для русского драмтеатра. Профессиональное мастерство молодых актеров шлифуется на Малой сцене театра. Кстати, Русский драматический театр — пока единственный в республике, открывший Малую сцену. Этим коллектив во многом обязан инициативе и усилиям директора Николая Кузьмича Декина. В спектакле «С любимыми не расставайтесь» по пьесе А. Володина актеры готовили свои роли самостоятельно, и это воодушевило поощрилось. Теперь коллектив намечает в постановке на Малой сцене пьес — А. Гельмана «Скачущий», «История одной любви» К. Симонова.

Есть у театра и свой маленький зритель, и это тоже победа. Приобщение к театральному искусству посредством русского языка — это для многих душанбинцев серьезный шаг и современной культуре. Ежегодно здесь ставятся по два детских спектакля.

Я думаю, успех пришел к коллективу прежде всего благодаря умению его руководителей, партийной организации утверждать высокую производственную и творческую дисциплину. Райком помогает первичным партийным организациям овладевать формами и методами идеологической работы, организует семинары, обмен опытом, лекции. Секретари райкома партии, другие работники бывают на партийных собраниях, на заседаниях партийных бюро и художественных советов. Все это позволяет глубже анализировать положение дел в первичных организациях, более эффективно руководить ими.

М. КОЛОНОВА,
секретарь Октябрьского
райкома Компартии
Таджикистана.

ДУШАНБЕ.