

24 МАИ 1985

ТАШКЕНТ

● ГАСТРОЛИ

Знакомство продолжается...

Отчетливо просматривается в афише ордена Дружбы народов Русского драматического театра имени В. Маяковского из Душанбе направленность его поисков, его репертуарные устремления. Основу репертуара составляют произведения советских авторов. Ежевечерний разговор, начатый с ташкентскими зрителями с момента открытия гастролей, успешно продолжается. Творческий коллектив, приезжавший к нам со своими спектаклями более двадцати лет назад, вызывает неизменный интерес ташкентцев, особенно молодежи, получающей в эти дни первые впечатления от актерской игры, режиссуры, сценографии...

А театр имени Маяковского, «освоив» в начале гастрольного лета еще одну «точку» в разнообразной географии своих поездок, как бы проверяет правильность репертуарной программы на новом зрителе. В постановке главного режиссера театра Р. Нагорничных увидели мы значительное произведение таджикского драматурга Р. Ходи-заде «Что есть счастье». Пьеса и спектакль посвящены Садриддину Айни — писателю, стоявшему у истоков таджикской и узбекской литературы. Для открытия гастролей в Ташкенте театр выбрал эту постановку.

Закономерно для театра, носящего имя Владимира Маяковского, обращение к его творчеству. С успехом шли на сцене театра «Клоп» и «Баня», а два года назад, в связи с 90-летием со дня рождения поэта, получил жизнь новый спектакль, созданный по его произведениям, — «Феерическая комедия».

Состоялось знакомство ташкентцев с пьесой «Выбор» — инсценировкой широко известного романа Юрия

Бондарева (автор инсценировки — М. Рогачевский), с драматической композицией «Характеры», созданной по рассказам Василия Шукшина, с комедией Самуила Алешина «Восемнадцатый верблюд» и другими произведениями советских авторов.

Есть возможность судить о профессионализме исполнителей, о мастерстве режиссеров по воплощению отечественной и зарубежной классики. В данном случае речь идет о «Женитьбе» Н. В. Гоголя, представляющей в гастрольной афише русскую классику (жанр спектакля определен здесь как «совершенно невероятное событие в двух действиях»), о комедии Мольера «Тартюф» и комедии Лопе де Вега «Дурочка».

С самого начала гастролей проявилось тематическое, жанровое разнообразие спектаклей, которые привезли в узбекскую столицу гости из Душанбе. Отдают должное зрители мастерству актеров разных поколений. Творческий отчет театра — а гастрольи — это всегда отчет! — продлится до середины июня.

С. БАБАЕВА.