

ЗРИТЕЛЬСКОЕ ПРИЗНАНИЕ

Гастроли ордена Дружбы народов русского драматического театра имени Вл. Маяковского из г. Душанбе

Один из интереснейших драматических коллективов страны, полпред русского советского искусства братского Таджикистана, успешно продолжает свои выступления в Ташкенте. С сегодняшнего вечера, когда до конца гастрольной остоле еще две недели, наши гости будут давать спектакли в здании театра оперетты.

За время, минувшее со дня первой встречи с ташкентскими зрителями, театр успел показать весь гастрольный репертуар. И что ни спектакль — то бурные аплодисменты в конце его (или же по ходу действия), откровенно выраженное зрительское признание. Знакомство состоялось к обоюдной радости театра и зрителей, и, надеемся, в такой же атмосфере будет продолжено...

Ни в чем не повторяют душанбинцы афишу ташкентского русского театра — тем больший интерес проявляется к сценическим произведениям гостей. Удачно использовано во время гастролей и пространство малой сцены. Показаны на этой сцене спектакли «С любимыми не расставайтесь» Александра Володина и «Бумажный патефон» Александра Червинского.

Палитра театра имени Вл. Маяковского богата красками, ему подвластны все жанры драматургии — и он одинаково успешно дает жизнь новым пьесам, еще на зрителе «не опробованным», и давно известным, нажившим сценическую биографию произведениям классики. Все это по достоинству оценено ташкентцами. Но в чем они особенно единодушны, так это в высокой оценке ак-

терских и режиссерских возможностей гостей. Предстали перед нами актеры разных поколений. Один во всеоружии жизненного и сценического опыта, другие — только постигающие законы реалистического искусства.

Тонкий психологизм, скупость выразительных средств при внутренней наполненности образа в высшей степени присущи игре народного артиста СССР Н. Волчкова. Надолго запомнятся его Оргон в «Тартюфе», художник Колицын в «Выборе», профессор-театровед Пронин в комедии «Восемнадцатый верблюдо».

Радушно, тепло принимают зрители народных артистов Таджикской ССР Г. Савельеву, Е. Аргуновскую, заслуженную артистку Таджикской ССР З. Блядареву, чье исполнительское мастерство, можно сказать, безупречно. Способность к перевоплощению, к созданию сложного рисунка роли, эмоционально захватывающего образа обнаруживали в разных спектаклях С. Шамгунова, С. Киселева, В. Таныгин, С. Лупилицев, С. Валиева и другие.

Мыслями о гастрольных труппах из братской республики, впечатлениями от увиденных спектаклей делятся сегодня на страницах нашей газеты и зрители. Интервью мы взяли в антрактах, после спектаклей...

1. ПОЗДНЯКОВА,

доктор медицинских наук,
профессор:

— Горючую зрительскую благодарность за доставленную радость новых открытий в искусстве вызывает замечательный творческий коллектив из столицы Таджикистана. Я бы сказала так: нет у этого театра постановок, которые бы не свидетельствова-

ли о его зрительности, художественном вкусе, умении идти в ногу со временем.

Успела посмотреть большую часть гастрольного репертуара — и каждый спектакль доставляет мне эстетическое наслаждение, чувство удовлетворенности увиденным. И все же бы выделила в особую «положительную графу» драматическую композицию «Характеры», созданную по рассказам Василия Шукшина. Нечего и говорить о том, что привлекает само имя этого необыкновенного писателя, режиссера, актера. Но нельзя не воздать должное и главному режиссеру театра, постановщику спектакля Р. И. Нагорничных, и всем исполнителям, так вдохновенно, так талантливо прочитавшим рассказы Шукшина, оживившим в них самое главное — названные картины и ситуации народной жизни, сочный, неповторимый язык, юмор, блеск диалогов...

Спасибо театру за его, я бы сказала, необыкновенность, широту поисков, за многогранную одаренность его коллектива!

Г. ЮСУПОВ,

слушатель Ташкентской
высшей партийной школы:

— О русском театре таджикской столицы, приближающемся к своему полувековому возрасту, мне приходилось слышать, но ни одного спектакля до нынешнего мая я не видел. А когда в Ташкенте, где в сейчас учусь, появилась афиша душанбинских гостей, мы с моим товарищем по учебе Сафарбеком Джабировым решили: надо побывать в этом театре! И как же обрадовались, что не обманулись в своих ожиданиях!

Большое впечатление произвел на нас спектакль «Выбор» — инсценировка известного романа Юрия Бондарева. Конечно, пьеса М. Рогачевского не вместила в себя все сложные коллизии произведения, но театр попытался сохранить ту нравственную атмосферу, которая ощущается на каждой странице романа, показать искания истинного художника, его непонимание и тем, кто изменяет высшему долгу — долгу перед Родиной, перед собственной совестью.

Посмотрели мы и другие спектакли. Высокий профессионализм отличает мастеров

сцены старшего поколения, да и молодые силы этого театра заслуживают всяческой похвалы.

И. КИСЕЛОВА, инженер Ташкентского метрополитена:

— Признаться, сначала я шла сюда «сравнивать» два русских театра двух союзных республик. А потом поняла: сопоставления неуместны. У каждого театра — свой неповторимый облик, свои художественные устремления. Люблю наш русский театр имени Горького, а теперь пришлось мне по душе еще один — из Душанбе...

После спектаклей ухожу с приятным ощущением: в душу, в сердце надолго заселились незабываемые образы героев, созданных воображением режиссеров, мастерством исполнителей. Таджикистан — наш близкий сосед, вот почему хочу надеяться, что встречи станут более частыми.

Л. САДРИДДИНОВА, методист Ташкентского городского института усовершенствования учителей:

— Театр в своих исканиях, в своей репертуарной политике верен веяниям времени, утверждает свою гражданскую, художественную позицию. Его спектакли заставляют подолгу размышлять над увиденным, дают нравственные уроки. В зрительном зале я вижу много юношей и девушек, стоящих на пороге самостоятельной жизни, наблюдаю их живую реакцию на все события, происходящие на сцене. Театр адресует часть спектаклей и молодежи — и встречает у нее понимание.

На спектаклях мы знакомимся с почерком трех разных режиссеров — Р. Нагорничных, Н. Дакина, Ф. Ташмухамедова. Каждый из них трепетно, с обостренным чувством ответственности относился и воплощению пьес советских авторов, русской и зарубежной классики. Три режиссера — три разных стиля, а объединяет их стремление создать идейно и художественно завершенные сценические произведения.

Интервью вела
С. БЕРЖАНЕР.



На снимках —
сцены из спектак-
лей:

● «Восемнадца-
тый верблюдо» С.
Алехина.

● «Тартюф»
Мольера.

● «Что есть
счастье» Хадид-
де.

Фото
С. Махмудова.

