

НЬ ТЕАТРА



В русском драмтеатре им. В. Маяковского с успехом идет спектакль «Раскопки на небесах» по пьесе югославского драматурга Д. Ковачевич. По-

становка Ф. Ташмухамедова, в ролях — народный артист СССР Н. Волчков, народный артист республики В. Бар-
ботько, артисты Г. Строков,

А. Гребенчиков, В. Моляков и другие.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото Н. БУХАРДИНОВА.

ХОЗЯЙКА СВЕТА

В 50-й юбилейный сезон театра им. Вл. Маяковского много его старейшие работники отмечают свои «круглые» даты. В длинном списке, в котором значатся и лауреаты, и заслуженные, народные артисты, — еще один человек — Гури Гургеновна Мурадова. У нее нет ни званий, ни регалий, ее не видят зрители, но она — одна из тех, без кого театр не может обойтись. В этом году Гури Гургеновна отмечает две даты: 50 лет со дня рождения и 30 лет бессменной работы в театре им. Вл. Маяковского.

Тридцать лет назад впервые пришла она за кулисы, где ее поразил сложный, невидимый зрителю внутренний «механизм» театра. Тот первый визит и определил судьбу давушки.

Работала сначала реквизитором, затем — костюмером, а сейчас Гури Гургеновна заводит электрофоном. В ее руках огромное хозяйство: мир света, царство бегущих огней. Она — хозяйка света, того самого света, лучи которого заставляют затихать зри-

тельный зал перед началом спектакля.

— Театр я любила всегда, — говорит Гури Гургеновна.

— В юности доводилось заниматься в драмкружке Дворца пионеров. Но вовремя поняла, что актрисы из меня не выйдет.

Найти свое место в жизни, в любимом деле и всю жизнь без остатка отдавать служению ему — это ли не главное назначение человека, не лучшее ли свидетельство его гражданской позиции!

Невидимая зрителями, активно участвует она в рождении спектаклей, не меньше актеров, режиссера-постановщика, художника радуясь успеху и огорчаясь неудачам.

— Порой, когда все вдруг начинает валиться из рук, когда осязают неприятности, хочется уйти. Но от одной мысли, что зрители не увидят света прожекторов, не услышат шума зрительного зала, становится не по себе. Не могу без театра — это моя жизнь.

Галину Григорьевну, так на-

зывают ее на работе, действительно трудно представить вне театра. Она вездесуща и всегда на своем месте; она никогда не удивляется неожиданностям, которые подстерегают на каждом шагу: работа ведь не из простых. Бывает и шумной, и растерянной, и тихой, но за всем этим кроется натура деятельная и требовательная — к себе и к другим. А как она добра! Добротой человека, бесконечно влюбленного в свое дело.

Она из тех, кому не достаются зрительские аплодисменты, цветы, кого никогда не коснется слава и кто, тем не менее, будет прикладывать все свои усилия, чтоб в театр ходили, как на праздник.

Хочется присоединиться к пожеланию, которое написал Галине Григорьевне народный артист СССР Игорь Петрович Владимиров на программке спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе»: «Вы дарите свет, и это прекрасно! Так пусть же тень печали и разочарования никогда не преследует Вас, дорогая Галочка! Всего Вам светлого, милая хозяйка света!»

В. ГЕРАЩЕНКО,
артист театра
им. В. Маяковского.