

Сквозь призму времени

В далеком 1937 году Душанбе только начинал строиться, трехэтажный дом был редкостью и казался гигантом. В основном наша молодая столица выглядела одноэтажной. В одном из таких домов, почти напротив Дома офицеров, жила я, тогда совсем еще малышка, с родителями. «Приехал театр... Театр приехал... Скоро откроется!» — было у всех на устах. Да, это действительно

оказалось важнейшим событием в культурной и духовной жизни города. Первый русский театр — посол русской культуры — открылся в помещениях Дома офицеров седьмого ноября 1937 года спектаклем «Земля» Н. Вирты. Ядро труппы составили выпускники Московской студии, которой руководил выдающийся мастер советского театра А. Данил.

В ЛУЧШИЕ годы своей работы театр не прятался за афишей с громкими именами авторов и известными названиями пьес, не возлагал главных надежд на их общепризнанность, сенсационность. Он стремился создавать свои, оригинальные спектакли с высокими нравственными и социальными идеалами, своеобразным художественным решением, с абсолютными открытиями. Именно это создало театру популярность, делало его необходимой частью духовной жизни зрителей. Маяковский заботился не столько о зрелищности интриги, крепко сплоченный сюжет, сколько острые проблемы — социальные, производственные, нравственные.

Те негативные явления, которые нам очень долго мешали, вслух уже названы, а том числе и со сцены. Наверное, сейчас театру пора разбираться уже в причинах, породивших эти явления? Или настойчиво пытаться затушевать в день завтрашний? Естественно, тут нужны истинные художественные средства, чтобы не превращать театр в лекционный зал. Да, без социального и эстетического идеала нет высокого искусства. Чтобы учить жизни в своих спектаклях, должен отвечать на вопросы сегодняшнего зрителя. Порой очень сложные вопросы. В противном случае — утрата зрительского доверия. А что может быть печальнее, когда актер выходит на сцену и видит череду пустых кресел в зале?

Нашему театру чаще везло, чем нет, с театральной критикой, которая как бы является голосом зрителя, общественности. Но нередко были и случаи чисто оценочных, поверхностных рецензий по амбициозному принципу — вот тут хорошо, а тут плохо, без глубокого анализа, помогавшего понять удачу и прощелки. И, конечно, театру, как всегда, необходима мудрая, чуткая помощь партийных органов. Очень многое зависит от личных качеств партийных работников, курирующих искусство. Они вовсе не обязаны знать технологические тонкости оценочного дела, но тактично и принципиально могут поддержать талантливых людей, их работы, уберечь от ошибок, от которых никто не застрахован. И, разумеется, асемблировать, содействовать демократизации внутри коллектива с тем, чтобы сами люди театра предельно объективно и требовательно относились к собственному творчеству.

Пусть славная дата в истории театра им. Вл. Маяковского прибавит его коллективу сил и уверенности в том, что, вступая во второе пятидесятилетие своего творчества, он и дальше сумеет быть верным своим учителям А. Дикому и В. Топоркову, сумеет с честью дополнить, продолжить лучшие страницы своего славного прошлого, стать необходимым для чрезвычайно выросшего в культуре и духовных запросах зрителя.

Ф. ТАШМУХАМЕДОВ,
заслуженный артист
Таджикской ССР.

им. А. Лехути и госфилармонии побывала на ряде фронтов со специально подготовленным спектаклем-концертом.

В конце сороковых годов, после окончания театральной студии, я некоторое время работала в театре актером. Е. Чистова, Н. Волчков, А. Герр, О. Смирнова, Е. Шабанова, К. Бал, другие ветераны театра оказались для меня не просто коллегами, а к первой очереди мастеров, у которых я учился. В 1957 году, после окончания ГИТИСа им. А. Луначарского, я вновь, и уже нарочно, вернулся в театр режиссером.

В СЕГДА особое анимирование маяковцы уделяли классике, понимая свою миссию в национальной республике прежде всего как пропагандиста русской культуры. Не стремились к подчас ложному новаторству, коллектив стремился донести до зрителя все богатство и разнообразие ценнейшего драматургического наследия. В предвоенные годы были поставлены шесть пьес А. Н. Островского. Великолепны были в «Лесе» А. Иванова — Несчастливцев и П. Беляев — Счастливец. Большой успех сопутствовал постановке «На дне» М. Горького. Позже из его пьес в театре шли «Последние» («Мещане»), «Егор Булычев и другие», «Дети солнца» — таким образом оценили на Декаде 1957 года в Москве. Трижды встречался коллектив с драматургией А. Чехова — «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры». Наиболее глубоким оказалось прочтение «Вишневого сада» режиссером А. Бочаевым. Там запомнились работы М. Закруткина — Лопухин, В. Рейнбаха — Фирс, Е. Ажовой — Варя, Е. Рогулиной — Раневская, Н. Волчкова — Гаев. С большим успехом шел одноактный чеховский водеvil «Медведь» с О. Смирновой и А. Ивановым. Дважды театр обращался к замечательной пьесе А. Толстого «Власть тьмы» и «Женитьба» Н. Гоголя.

Из западной классики зрители увидели В. Шекспира, К. Гольдони, Б. Шоу, Лопе де Вега, Ф. Шиллера, В. Гюго, Ж.-Б. Мольера, Флетчера. Но, разумеется, главное внимание уделялось современной драматургии. Перечисление всех спектаклей заняло бы слишком много места, ведь ежегодно театр выпускал не меньше семи спектаклей, а за 50 лет?

Среди лучших были «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Интервенция» А. Славина, «Бро-

непоезд 14—68» В. Иванова, «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Таня», «Иркутская история», «Потерянный сын» А. Арбузова, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Океан», «Персональное дело», «Квадратик неба синего» А. Штейна, «Дали неоглядных» Н. Вирты, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Характеры» по В. Шукшину, «Машинка» А. Афиногенова, «Гнездо глухарки» и «Перед ужином» В. Розова, «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, «Радонье» А. Аударева. Все эти спектакли показали, что творческие возможности маяковцы с наибольшей силой раскрываются при постановке современных пьес, в произведениях широкого социального звучания.

Особо следует выделить театральную Лениниану — «Кремлевские курьезы», «Третья латвийская» Н. Погодина и «Грозный год» А. Каплера. К «Кремлевским курьезам» театр обратился трижды — последний раз к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Долгие годы с максимумом ответственности и творческой энергии работал над этим образом Н. Волчков, и ему во многом удалось передать величие и простоту Владимира Ильича, его внимание к людям, устремленность в будущее.

Т ЕАТР, носящий имя Вл. Маяковского, не мог и не должен был обойти его драматургию. Первой постановкой явился «Беря» (режиссер Л. Рудник). К сожалению, она была малочувствительна. Зато «Клоп» (режиссер А. Герр) точно попал в цель своим сатирическим точным отголоском. Несколько лет назад вышла «Феарическая комедия», созданная на материале пьес «Клоп», «Баня» и поэзии Вл. Маяковского. Мы еще раз убедились, что и сейчас его произведения не утратили остроты в беспощадном бичевании современных бюрократов, мещан, приспособленцев и стяжателей.

Маяковцы отчетливо понимали: работая в национальной республике, надо не только показывать достижения русской и мировой культуры, но и ближе знакомиться с жизнью народа, который принял их как родных. В сотрудничестве с таджикскими авторами рождались произведения о сегодняшнем дне, прошлом республики, о ее людях. Так, «Трагедия Усманова» М. Миршаджар и «Добрая слава» М. Рабиева были показаны в дни Де-

кады 1957 года в Москве. Затем ставятся «Поэма о Биби-Зайнаб» С. Саидмуродова, «Мечтатель» С. Сафарова, «Что есть счастье» Р. Ходжазаде, «Великий исцелитель» С. Улуг-зода и В. Витковича, другие своеобразные спектакли.

В разные годы главными режиссерами у нас были А. Бендер, А. Ицков, Е. Митальман. В театре выросли интересные художники А. Карнеев, М. Южук, В. Виданов, А. Абдурахманов. За долгие годы работы запомнились, разнообразные характеры создали талантливые мастера Н. Волчков, Е. Рогулина, К. Ефименко, М. Закруткин, Е. Чистова, О. Смирнова, А. Бочаев, Н. Каюков, Е. Аргунювская, А. Николаев, К. Левашов, Г. Тодоренко, В. Бербошко, К. Краснухин, А. Комлякова, А. Гребенников, О. Вершковский, Е. Забиякин, А. Мордмиев, Г. Строков, С. Генис, В. Танкинг, Г. Краснухин, Л. Надждин и ряд других. В последнее время в театр приглашены новые актеры, и коллектив надеется, что они достойно проявят себя.

Нельзя добрых слов заслуживают питомцы студии, созданный при театре в 1970 году, — А. Витт, Т. Кузнецов, Я. Эльшадиев, А. Гетман, Х. Бектиров. Из выпускников Таджикского института искусств наиболее ярко раскрылись А. Ноздринов, В. Моляков, Т. Вегиева. Остальным еще предстоит сказать свое слово.

Театр — искусство коллективное, и хороший результат, интересный, художественно ценный спектакль появляется лишь во взаимодействии всех сотрудников театра, в том числе и из производственных цехов. В Симонов, Р. Ачмел, А. Икунтинов, Ю. Труфанов, А. Окунь, Ю. Абрамов, Г. Муродова — старейшие технические работники, чей большой и по-настоящему творческий труд украшает спектакли театра.

Большое внимание театр уделял гастролем, видя в них возможности повышения мастерства, общения с новым зрителем, коллегами по искусству. Ленинград, Куйбышев, Казань, Волгоград, Алма-Ата, Ташкент, Фрунзе, Новосибирск, Барнаул, Смоленск — вот далеко не полная география поездок. Особое место занимают гастролы в 1957 и 1969 годах в Москве. Именно по итогам этих отчетов многим нашим актерам были присвоены высокие почетные звания.

Жизнь напротив театра, я стал постоянным посетителем балкона. Меня сразу же покорила реальность волшебства сценического искусства. Конечно, я тогда и не мог подозревать, что позже многие годы моей жизни будут связаны именно с этим коллективом. И сейчас, внутренним взором оглядывая долгие и такие скоротечные пятьдесят лет, я благодарно вспоминаю десятки спектаклей и их создателей.

Классика должна быть современной, а современная тема классична, то есть отсылаться не только на симютичные проблемы, но и на то, что всегда волновало и волнует людей, — вот к чему стремился театр уже в первые предвоенные сезоны. «Славя» В. Гусева, «Погоричники» В. Била-Белоцерковского, «Разлом» Б. Ашуренва, «На дне» М. Горького, «Лес», «Безымянные» А. Островского, «Платон Кречет» А. Корнейчука завоевали признательность зрителей именно этими качествами. Ярко раскрылись дарования актеров М. Волиной, Г. Менглет, О. Солюса, С. Якушева, А. Русановой, Г. Степановой, О. Чистовой, Н. Волчкова, П. Беляева, А. Иванова, О. Смирновой. Интересную режиссуру показали А. Бендер, В. Анга, Г. Менглет.

Закономерным явилось присвоение вскоре ряду актеров почетных званий, а театру — имени Вл. Маяковского. В коллективе главствовали дух дружбы, воспитанный еще в студийные годы, уважительное отношение к разным творческим индивидуальностям, ясное понимание, что искусство голосованием не создается. Была вера в свою режиссуру и, как закономерный результат, интересные спектакли.

Пятую годовщину своего существования театр отмечал в тревожной обстановке. Шла Великая Отечественная война. Трудности военных лет мобилизовали его на энергичный выпуск спектаклей высокого уровня. Наибольший резонанс вызвали «Русские люди», «Так и будет» К. Симонова, «Нашествие» А. Леонова и особенно «Фронт» А. Корнейчука. Целая галерея прекрасных актерских работ в последний случае, остро-сатирическая и глубоко психологическая режиссура В. Анга, образное оформление Н. Акимова, который тогда работал вместе с Ленинградским театром комедии у нас, сделали спектакль большим событием. На него невозможно было поспеть! Отличились и занятые в нем талантливые актеры А. Разимов и Ш. Киямов. Определившийся еще ранее творческий контакт актеров двух театров — им. Вл. Маяковского и им. А. Лехути — крепнул в годы войны и на протяжении многих последующих лет.

В военную пору театр выезжал в самые отдаленные районы республики, стал желанным гостем в военных частях, госпиталях и на передовых. Группа артистов в составе республиканского фронтового театра вместе со своими коллегами из театра