С этим вопросом молодого Белинского хочется обратиться по всем ноидрамати-MOTO DVCCKOTO SECROPO TERTOR nm. Ba Маниовского. 07HC4830 щего полувенской ибилей. HATLACCET JET - 370 HE тольно нескольно ноколе кий актеров, режиссеров ко поколений арителей, по торые чутко реагировали поражения ка побелы п творческого коллектива.

От вмени всех зрыте лей точется сказать: BIOGRM STOT TEATE M тим, чтобы он жил бога той творческой жизилю, радовал нас спектакляни.

CREATED C 979 CHERTER

Он мосит имя выдающегося советского поэта н матурга-новатора Владимира Маяковского, страстно верждавшего искусство пуб лицистически остров, циально-мобильное и актуальное, неразрывно связанное с лучшими традициями площадного сатиряческого народного театра.

В спектанлях, поставленных по пъесам Маяковского, в какой-то степени отразылось творческое кредо дра-

Ставь прожентора, чтоб рашил не номеркая, Круги, чтоб действие

Briano.

не отображающее

зеркало, унсличивающее стекло. Пафос отого авторского лозунга к «Бане» — в утверж дении искусства яркой театральной формы и подленного реализма и изображении жизненных противоречий Сатира требует гражданской четкости и смелости авторской позиции, не имеет иичего общего с паляленательностью и минмой ностью, которые проявлялись в некоторых спектаклях последних лет. Хочется надеяться, что лучший спектакль о Маяковском и его

традициях — впереди. Стоит вспоминть. пятьдесят лет назад у истоков театра стояли VACHBER выдающегося советского театрального педагога, актера и режиссера Аленсея совича Диного, творчески воспринявшего искусство Xv. дожественного театра. реализм в широком понимании - от прездавости и точ пого изобрежения жизия до реалистического гротеска, позволяющего соедивить яркую театральную форму масштабной идеей.

В эпоху революционной перестройки всей духовной щества не переставшь пора жаться актуальности пальных принципов Линого которые определили период становления театра им. Маяковского, Вечная проблема вскусства — повски созвучия классической драматургии современности - волновала многих антеров и ре

Читая на афише названия пьес Н. В. Гоголя, А. Н Островского, А. П. Чехова Ж.-В. Мольера, Лопе де Вега. Э. Ие Филиппо, эритель идет в театр, чтобы на сцене увидеть не только характеры жизнь разных эпох. Он ишет в спектакле ответы на вопросы: почему театр обратылся именно к этому праматургическому произведению, то актуально в пьесе. данной столетия назал?

А. Дикий ценил искусство за безупречное душевное здопонье. Этот оптимистический взгляд на театр сближал его с традицией русской куж туры, деланшей тему иравственных исканый всегда октуальной. Безусловно, янтерпретация произведений Шукшина, В. Распутина, Васильева, М. Булганова помогает определить круг вопросов, которые волнуют современное общество. Инсценировки по произведениям видных прозанков, несмотря на неизбежные утраты, значительно обогащают концепцию героя современной кудожественной культуры в том случае, если в спектакле сохранены мир писателя. его поэтыка.

Этапные произвенения Ч Айтыатова. В. Астафаева. В Распутные помосут будущим поколениям представитя картину духовной жизии 80-х годов, поэтому обращение театра к ним принципильно важно. Не следует прерывать важную идейно - художественную динию творческого коллектива, связанную с воплошеннем СОВВЕМЕННОГО русского национального кавитера. Театру вы. Вл Маяковского предстоит сделать важный шаг в постижении философской и социально-нравственной проблематики романов, повестей, рас

Учеников А. Дикого и его самого особенно отличали пристраствость в опениях четкая авторская **ВИДИКОВ** Пафос творчества режиссера. актеров, художника утверждвется в спектакле. менного зрителя врят ли verромт откровенияя режиссерская подсказка. Холодок, ко торый стал ощущаться в режиссерском прочтении пьес современных советских пояматургов в последние годы. свидетельствует о режиссернии своей позиции

Вл. Малковского была гарысничными, отличались жантовой OTTOMERHOCTED Именно чувство эстетического внуса поможет критическа отнестись к развлекательном! музыкально - драматическом спектаклю, который зачастую стройтся как перь концертных номеров.

Еще один завет А. Ликого

дар винмания к внутреннему миру человека ставляет вспомнять, что при всех взлетах режиссуры в последнее время успек спектакля определял актер. Театр им. Вл. Маяковского актерский по преимуществу, нуждающийся в творческой авторской режиссуре. дый вовый режиссер открывал новые грани актерских индивидуальностей. В этом заметна перекличка русского и талжинского театров. И в театре им Ви Манковского чрезвычайно остро стоит проблема формирования вых актерских поколений. Естественность этого вроцесса зависит от художественного руководителя, лидера, который может объединить стремления всего коллектива русло формирования идейнохудожественной программы

Классическая праматургая являясь школой профессионального мастерства, не может заменить драматургин современной. Серьезная продраматургия блема — трактовка праматурган народов СССР. леко не все значительные пронаведения драматургов

прозанков Талживинстана обретиют спенического жизнь в русском театре, уступая ме сто музыкальным комедийным спектаклям, и которых не отражлется ваше премя.

Театру необходима емственность худовиестиен ных поисков. Открытие «малой сцены» подарило зрителям належау что творческий колдектии начал искать новые средства сценической выразительности. Ocymect вление этой надежды зави-CMY OT DEMCHCCEDCHGFG правления поисков Творческому коллективу пора запять свое место в культурной жиз-

Истожи театра, его корни полтверждают жизвестюсобность творческого колдектява, его готовность развивать лучшие традиции, нанопленные за полвека, преодолевать сложности что позволят Государственному русскому драматическому театру имени Ви. Маяконского внести весомый вклад в процесс взаимовлияния и взаимообогащения национальных куль-

B PASAKOR KARAWEST искусствоведения. ствои началось с посещения театра им. Вл. Манковского. Ромдение этого поллектива и, вчерошний студент Ду шанбинского недагогического училища, посирния радостное событие в жилин нашей нолодой столицы. Театр им. Вл. Маяковского быстро вошел в мою жизиь, я ега полюбил не меньше, чем свой такжинский теати.

Мой старый знакомый

совцев я впервые соприкоснулся с миром героев Островского. Найденова, Горького. Лавренева. Шкваркина и других русских драматургов. Книг на русском языке тогда, и сожалению, не читал умотвол (киск пвик оходи) DVCCBRB TEATD CTAR LER MERS живой кингой, раскрывающей жизнь и одновременно учившей русскому языку. Сейчас - это мой второй родной

язык

BADRIMER

Я помию многие замечательные спектакли театра ны. Вл Маяковского. которые становились значительными се отовального се зона. Одним из них был спектакль «Павел Греков» Ленча и Б. Войтехова. нем, по просъбе коллектива актеры. Первый акт спектакдействие которого проис--РИНВСТОП ЕН МОНЕО В ОБИТОК ных районов Южного Таджикистана в 1930 году. особенно интересным, отличалея красочностью массовых спен. напиональным копоритом. Русские актеры, исвонимать ньое экшинов, воспользовались не только личными наблюдениями, но я помощью талжинских то-

В готы войны меня не бы. ло в республике, участвовал в обороне Москвы. Интерес к русскому театру, рожденный MASHOBUSMH, ослабевал. В Москве удалось DOCMOTреть ряд интересных спектамлей ведущих театров столипы. Театрельный мой стел шире: шись в родной дом, я вольно сравнивал спектавли театра им Манконского со спентаклями, которые смотрел и Москве, отметил возмужавшее, созревшее в суровые годы войны искусство ноллектива театра им. Мая-KOECHOCO.

Острые вопросы современ-Я постояный зритель те-

атра им. Вл. Маяковского.

пемию театр с 1983 года

form suprus era nacrasons

для города, их хотелось смо

TOUTH OME II SHE DAY. STO.

трив - Аргуновская, Лява

шев, Власенко, это ефилу-

меня Мартуранов с Рогуан

най и Закругиным, это ве-

«Клоп» в постановке А. Гер-

ра — лучший спектакаь изби-

лейного года, показанный в день

«Иркутская история» с

амаспелици Ефиненко

Панено, каким

мечательным

-

лях по пьесам Л. Малюгина «Старые друзья», Н. Симонова «Пол капітанами Праги» в «Русский вопрос». Гоу в Д. Юссо «Глубокие кория». М. «Последние» Лавренева «За тех, кто в море» и другим. Театр умел говорить со своими зрителями языком художественной

к сожалению, сегодия мало радуют. Очень обед нел актерский н ский состав, сиизились куль тупа спектаклей их глубина н острота. Многим постановкам не хватает высокожудожественного решеняя, часто встречаешь верное, но поверх ностное исполнение, прибли зятельное прочтение маловыразительную пласти мимику и речь. В труппо не хватает ярких актерских нидивидуальностей, хорошиз героев и героннь. Поэтому. видимо, театр и не решается взяться за крупные произве дения Грибоедова, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, еще не поставлены пьесы Остров гкого, Горького, Булганова Вампилова. За исилючением «Виндзорских проказниц» теятр по существу не обра тился и драматургии Шекспи

Удачные постановки таджикские темы - «Поэма о Биби Зайнаб», «Что есть счастье?» - не подкреплены другими масштабными слек таклями о людях Таджики-

Очень кочется видеть те ато им Вя Маяковского во иторой половине его жизни более серьезным, ищущим, первооткрывателем ватором смелой и неожилан ной спенической интерпрета ции забытых или еще поставленных пьес

Н. НУРДЖАНОВ, ACETOP искусствойеления.

Я стараюсь не пропустить новых работ маяковцев. Но. В нашем городе давно уже

TORNEO M CEMBURAGES RESER

.. Я бежал в театр им. В. Мая-KOROKOTO HA HORNEO TORRESON Люди стоили кучками, и от одмой и домой паратакая чело

Уже около госисполкома услыхая умоляющий девичий го-

— У авс нет аминего быле-

Все они — вдруг дошло до

МЕЧТА ЗАЯДЛОГО ТЕАТРАЛА

занит и всю неделю так и

при бы на тарафонный звонок

М. Х., скорее всего, не пошел

ы и сегодня. Я утешал себя

мелью что знакомые работки

ки театра — Татьяна Дмитрива-

на Амиза Ильминия или нако-

нац. Фира Монсеевна сделяют

для меня что-нибудь, не оставят

Давно уже получить билет в

театр им. В. Манковского даже

на обычный спектакль — цапая

проблема. Театралы из сосва-

HER TODOSON DOMESTICATE HE MA-

линик, прилетают на самолетах,

Тои раза и месяц открывлется

карса, и чтобы оказаться и числе

счастименном, нужно выписать-

ся в очередь, приходить ночью

на перекличку. Даже у авиакосс

в самый разгар лета ничего по-

Ночная очервоь за билетами

вто и своего рода клуб любите-

лей театра. Тут возникают горя

только о замулисных, скажем.

HOMOCYSK, HO M VORMUSTS COMMIT

- Как вам повезло с главным

озимиссером! Настоящий ливер!

E CORROLLANDA CRAKTAKAS, III

увство совраменности во всем:

- Говорят, жена у него очень

— Ревнуят даже к ЭВМІ Он с

ней проволит больше примени.

чем с жаной, Эмектронняя кра-

самица — парвая советница в со-

LD/ORDEN/RECIDIX MCC// 66 DB/BH3451K

— У моей бабущим хорошая

памить. Она все помнит! Акте-

ров, которые блистапи на этой

сценя 60 яет назад. Свячас, го-

— Да, асть новые! Но и при-

энажные мастера телерь очень

сеовобразно и ярко играют

ворит, встеры вще лучше

зрительских интерасов и по дру

чив споры. Можно узнать

анторитетные суждения:

Delimental

гим волоосам.

дабного не происходит.

меня без места.

НЕТ ЛИШНЕГО БИЛЕТИКА?

Я ачень торопился в тептр им. В. Маяковского на новух

B T07 дань позвоныва мия М. Х., навестная в Душанбе своим светским, кате горичным слоком о делах те атра (она знала а этом толк), и не без осуждения заявиля:

— Почему на были на сдаче спектакля министерству? Как вам не стыдно. Можете только мронизировать Такой слектакаь не снился ни Олегу Ефремову. ни Товстоногову, ни самому Э мунтасу Пятровичу Некрюшюсу!

потеряли всякий интерес к хокквю, футболу, к тому, что всть M MACO HAY B MACASMHAY KOLD сывам с выслиото поста и ито его может явнять. Везде говорими только о делах театральных ут лейбусе, на перекурак в обеденный перерыя... Да и дома, если семья все же собиралась у телевизора, то только изредка! Посамо собой непременно возника-MA BOR O YOM WE: NYO HOROFO & TRATORY? R CORORE SO SCIO CHAY работали народные университе ты нокуссти, и уровень театраль ной культуры горожан повышался на по дням, а по часам!

— Станиславский, Вактангов Мейерхольд, Гадоев, Aверові (a не Пугачева, не Вески, не Ле онтьев и даже не брейк-ранс)-

Гастроли «Поющих гитар» совсем надавно спокойно прошли в нашем горове.

меня - хотят попасть на спек-

пета, ни пропуска. Я был очень обранся поваботиться о места.

— Рапертуар всему голова! Свом авторы и больше всего местные! Проблемы сямые жуучые! Никого на оставляют раш нодушными! Актерам всть что иг

- М. Х. недавно говорыяв: любой хороший спектакль — сов ременный Аристофан, Шекслир. Чехов, Горькой тоже! Классику нельяе забывать!

Сейчас хорошие театры только в Москве... Маленький кмогизский гоппарк. выв азльше от Москвы, чем Душанбе, А какой там театр у резоксара Рыскупова!

В Душанбе много дюбиталай Спектакии Новосибирского ТЮЗа за 27 дней просмот рели более трек тысяч чаловая Как говорится, нат нетеатраль ных городов, и ость нетевтраль HME TERTON

Вот и тватр им. Вл. Мажовского. У дварей радом с билетерами Луиза Ильненина наблюда яв за порядком. Узнав, что и ме **НЕ НЕТ БИЛЕТА, ОНЕ ТОЛЬКО ОКЕЗА**

— Что же вы не позвонеми? V MINE MEMORE HET Выдая на свойго завличенского

кабыната, Татыяна Дмитриовня вико но печально улыбинявсь и беспомощно развала руками. Указав на людей, сидавам на

поиставных стульях в проходах, Фира Монселина, горько COMMISS. CKASASS:

— Больше ин одного ступа! Пожаринк меня уже предупре-

Здоржано улыбаясь, торжиствуш, дражня былатом, мымо маня unn M M

Раздался третий авонок, вышел из зала.. Поемьеса нача-

> IO KATIAYHOB. заслуженный работнии **КУЛЬТУРЫ**

TARRHECKOR CCP.

Сохранить праздник

30-летия театра, Чалов - Присыпкин, Бочавар — Боян, Подсолонко — Манковский, Сколько искренних восторгов было в реценямяхі Всегда полный зал и опации, опации.

А «Снежная королева»! Дет ская сказка и одновременно сказка для взрослых, которые вместе с детворой заполняли зая. Настояннай суветницій мовогодный спектакль — чувесное оформление, прекрасный терский состав: сказочник - Не злученко, которому верили все — и варослые и дети, злодей-

советник - Варшанер, очаровательные поины и принцесса Вершковский и Тарасова, добрый разбойник - Барботько, леденая красавица — Ермолина.

Следующий налет театра для меня был связян с Г Толопланко. Это спектакли «Перед свадьбой», «104 страницы про любовь», «Варшаеская После гастролей в Лененграде Г. Тодоренко была признана луч шей Гелей в Советском Союзе Обыкновенная в жизни, со сцены эта актриса очаровывала зал безграничным обаянием и прои-

зительной искренностью. Каждый спектакль с ее участием - со-

А потом в театр приехал Г. питин, режиссер и актер. «Традиционный сбор» один прездник в театре. Coвершанно нвожиданно лась эдесь Аргуновская. Мы при-SPECIAL MADELLY OF HIS CITCHER RUSCHвой, умной, и вдруг ве героиня неварачная, но удивительно достоверная и узнашаемая. Она выигрывала вдесь удивительной

глубиной созванного образа. «Егоп Бульмев...» в постановке Алитина, он сам в заглавной роли. Словом, спектакам чайшего класса и задушевности

Они лились как пасня и увлекали зрительный зал Привдой сценического вымысла, Об ак-TEDAX STORD TESTOS 4 PODOAS ходили явгенды, они были кумирами зрителей, театралов. У театра был свой болькиой отряд поклонников, не пропускавшию ни одной премьеры, заинтересованно обсуждавших телтральные новости, любивших теятр, как свой дом. Я на видела равнодушных лиц в зале, в это главнов, Это замечательно, когда театр — празаник

O. KOAECHMKOBA, - IDEDOBERATES пиститута испусств им. М. Турсун-зада.