

МЕЧТА ЗАЯДЛОГО ТЕАТРАЛА

НЕТ ЛИШНЕГО БИЛЕТИКА?

Мой старый знакомый

Очень хочется видеть театральное представление в этой роли. В. Маяковского в этой роли познание его жизни и творчества — это не просто ситуация, первооткрывательство, автором смелой и неосознанной сценической интерпретации забытых или еще не поставленных пьес.

Н. НУРДЖАНОВ,
доктор

Все они — вдруг должно да
меня — хотя попасть на спектакль!

У меня ничего нет!

Выйдя из своего заливовского кабинета, Татьяна Дмитриевна много, но печально улыбнулась и беспомощно сжала плечи.

— Больше ни одного стула! Пожарник меня уже предупредил!

Злорадно улыбаясь, торжест-

Раздался третий звонок, и вышел из зала... Премьера началась.

Ю. КАЛАУНОВ,
заслуженный работник
культуры
Таджикской ССР.

Они дались как песни и увлекали зрительный зал правдой сценического вымысла. Об актерах этого театра в городе

ходили легенды, они были кумирами зрителей, театралов. У театра был свой большой отряд поклонников, не пропускавших ни одной премьеры, заинтересованных обиходными деталями

важно обсуждавших театральные новости, любивших театр, как свой дом. Я не видела равнодушных лиц в зале, а это главное. Это замечательно, когда театр — всеобщий.

О. КОЛЕСНИКОВА,
преподаватель
института искусства
им. М. Турсун-заде.

встречаешь верное, но поверхностное исполнение, приближающееся к театру. Значительное прочтение роли мало выразительную пластику, мимику и речь. В труппе не хватает ярких актеров с индивидуальностью, хороших героев и героинь. Поэтому видимо, театр и не решается брать за крупные произведения.

дення Грибоедова, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, еще не поставлены пьесы Островского, Горького, Булгакова, Вампилова. За последние

«Виндзорских проказниц» театр по существу не обрелся и драматургии Шекспира.

Удачные постановки и таджикские темы — «Поэма о Бибі Зайнаб», «Что есть счастье?» — не подкреплены другими масштабными спектаклями.

Очень хочется видеть театры им. Вл. Маяковского в второй половине его жизни.

более серьезным, пытли-
вущим, первооткрывателем,
автором смелой и неожидан-
ной сценической интерпрета-
ции забытых или еще и

поставленных пьес.
Н. НУРДЖАНОВ,
доктор
искусствоведения.

Сохранить

сыпном, Бочаев — боян, Под
солонко — Мажковский. Сколь
ко искренних восторгов было
рецензиях! Всегда полный за
и овации, овации...

А сказочная королева? Детская сказка и одновременно сказка для взрослых, которые вместе с детворой заполняли зал. Настоящий сказочный, но по-настоящему сказочный, волшебный спектакль.

оформление, прекрасный актерский состав: сказочник — Нелюба Завякина, которому верили все — и взрослые и дети, злодей

А потом в театр приехал Г.

Аллитин, режиссер и актер. «Традиционный сбор» — еще один праздник в театре. Совершенно неожиданно открылась здесь Аргуновская. Мы при-

...и идти ей на сцену красивой, умной, и вдруг ее героиня — невзрачная, но удивительно достоверная и узнаваемая. Она выигрывала здесь удивительной смелой, естественной игрой.

«Егор Булычев...» в постановке Агитина, он сам в главной роли... Словом, спектакли высшего класса и задушевности.

ходили легенды, они были кумирами зрителей, театралов. У театра был свой большой отряд поклонников, не пропускавших ни одной премьеры, заинтересованных обиходными деталями

О. КОЛЕСНИКОВА,
преподаватель
института искусства
им. М. Турсун-заде.

для города, их хотелось смотреть еще и еще раз. Это «Иркутская история» с замечательным актерским труппой — Ангелина, Анна...

«Клоп» в постановке А. Гер-
ра — лучший спектакль юби-
лейного года, показанный в день

Сохранить праздник

советник — Варшавер, очаровательные принц и принцесса — Вершковский и Тарасова, добрый разбойник — Барботько, ледяная красавица — Ермолина. Следующий балет театра Д.

меня был связан с Г. Тодоровым. Это спектакли «Перед свадьбой», «104 страницы про либаль», «Варшавская мелодия». После гастролей в Ленинграде Г. Тодоровым была затеяна

Тедоренко была признана лучшей Гелой в Советском Союзе. Обыкновенная в жизни, со сцены эта актриса очаровывала зрителей безграничным обаянием и про-

Они дались как песни и увлекали зрительный зал правдой сценического вымысла. Об актерах этого театра в городе

ходили легенды, они были кумирами зрителей, театралов. У театра был свой большой отряд поклонников, не пропускавших ни одной премьеры, заинтересованных обиходными деталями

важно обсуждавших театральные новости, любивших театр, как свой дом. Я не видела равнодушных лиц в зале, а это главное. Это замечательно, когда театр — всеобщий.

О. КОЛЕСНИКОВА,
преподаватель
института искусства
им. М. Турсун-заде.