

ДЕМОКРАТИЯ В ДЕЙСТВИИ ТЕАТР ВЫБИРАЕТ ДИРЕКТОРА

Приобретя директора, русский драмтеатр имени В. Маяковского потерял актера. Так оценили в самом коллективе победу своего товарища М. Гениса на состоявшихся здесь выборах руководителя. Совмещать «два этих ремесла» победитель отказался. «Директор, — как справедливо заметил он в своем программном выступлении, — не должен играть на сцене».

Что ж, такая позиция пришла по душе его коллегам по работе, ведь все они помнят, к каким печальным последствиям привел недавний опыт соединения финансово-хозяйственной деятельности с творческой, и в частности, вмешательство прежнего директора в художественную жизнь коллектива. Во многом из-за этого возникали в театре споры и рождались группировки, в угоду корыстным интересам приносились интересы творческие. Как результат — утрата завоеванных в прошлом позиций, проникновение на сцену серости, невыразительности.

Пожалуй, лучше других претендентов на должность директора — а всего их было четверо — М. Генис знал все эти болевые проблемы, поскольку уже много лет работал здесь актером. И не просто знал, но сумел сделать верные для себя выводы: директор должен заниматься подбором кадров и материально-хозяйственными вопросами; руководить худсоветом — прерогатива главного режиссера. Сам худсовет и разного рода творческие комиссии должны избираться, а не назначаться...

Нельзя сказать, что эти моменты не присутствовали в выступлениях других пре-

тендентов. Каждый из них считал нужным сказать о внимании к актерам, о важности работы главрежа. Более того, интересные, дельные предложения выдвинул Г. Киселев — создать Дом актера, организовать хозрасчетную студию и режиссерско-драматургическую лабораторию. Ввести перспективное планирование репертуара, внедрить бригадный подряд в технических цехах предложил А. Стрех. Использовать малую сцену для профессиональной учебы артистов, а также для театральных экспериментов — такую идею выдвинул М. Гуломамадов.

Все это интриговало, будоражило умы, а вместе с тем затрудняло окончательный выбор. Не случайно кто-то из зала бросил реплику: «А нельзя ли в директорском кресле оставить всех четверых?». Да нет, нельзя было, поэтому предпочтение отдали одному — М. Генису. При всех равных достоинствах его программа была не только конкретнее других, но и ближе к запросам самих актеров. Выгодно отличали этого претендента выдержанность и уверенность в суждениях.

Ю. КУШКО.
(Корр. ТаджикТА).