…НОСТЬ ЗНАМЕНИ ОКТЯБРЯ

…туции СССР. …тября обусловила …альнейшие победы, …расцвет экономики и возрождение наше… …до революции нахо…ся по сути на грани …ского вымирания. За …Советской власти наша …блика шагнула через целую историческую эпоху к вершинам политического, экономического, социального и культурного прогресса. И все это благодаря огромной и всесторонней помощи партии и Советского государства, братской поддержке советских народов и прежде всего русского народа.

Обсуждая проект новой Конституции, трудящиеся Таджикистана, как и все советские люди, с гордостью и радостью говорят о величайших завоеваниях, о тех преобразованиях, которые произошли за годы Советской власти, за сорок лет, истекших со времени принятия ныне действующей Конституции, и особенно за последние годы. И гордиться, радоваться есть чему — в нашей стране построено развитое социалистическое общество. Это наш главный итог. А каких высот достигнуты в экономическом, социальном, культурном развитии!

Взять Таджикистан. Его экономика — составная часть единого народнохозяйственного комплекса страны, развивается динамично, очень быстрыми темпами. Наша промышленность сейчас насчитывает более ста отраслей. За сорок лет ее продукция возросла почти в 25 раз. Производство электроэнергии превысило предвоенный показатель в 92 раза. С пуском последних четырех агрегатов Нурекской ГЭС этот показатель еще больше возрастет. Нурекчане дали слово Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу досрочно решить эту задачу и все делают, чтобы сдержать обещание.

А какими темпами идет капитальное строительство! Вы сами видите, что республика, ее столица Душанбе — в лесах новостроек. За сорок лет объемы капиталовложений возросли в 24 раза. Последовательное осуществление аграрной политики партии превратило сельское хозяйство в высокоразвитый сектор социалистической экономики. Производство хлопка и других видов продуктов растениеводства и животноводства из года в год растет.

Минувшие годы характеризуются большими достижениями в осуществлении социальной программы, неуклонным подъемом народного благосостояния, ростом культуры. Только в прошлом году в республике было введено почти в 6 раз больше жилья, чем в предвоенном, 1940 году. Товарооборот по сравнению с 1936 годом увеличился в 22 раза. Больше чем в 21 раз расходует сейчас государство средств на здравоохранение и физическую культуру. А расходы на социальное обеспечение за последние четыре десятилетия выросли более чем в 260 раз.

В широких масштабах ведется культурное строительство. Завершен переход к всеобщему среднему образованию. Вырос многотысячный отряд народной интеллигенции, ученых, специалистов высшей квалификации всех отраслей народного хозяйства, деятелей культуры, учителей, врачей.

Это убедительно свидетельствует: вся наша действительность является ярким подтверждением положения проекта новой Конституции о том, что в нашем обществе создаются все более благоприятные условия для всестороннего развития личности, для дальнейшего расцвета нашей социалистической экономики и культуры.

Сейчас, в ходе обсуждения проекта Конституции, советский народ как бы заново осмысливает великие социальные ценности нашего общественного строя, советского образа жизни. Каждый хорошо понимает, что все это не пришло само собой, что это итог громадной работы партии, результат ее мудрой ленинской политики. Вот почему трудящиеся республики в ходе обсуждения проекта Конституции СССР первое слово благодарности обращают к ней, к ее ленинскому ЦК, Политбюро Центрального Комитета во главе с верным ленинцем, выдающимся партийным и государственным деятелем нашего времени, всеми горячо любимым товарищем Леонидом Ильичом Брежневым.

Это чувство глубокой благодарности испытывают и наши деятели культуры, потому что партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу об их труде, высоко ценят их вклад в общее дело коммунистического строительства. Наглядным выражением этого служит, в частности, награждение вашего театра, присвоение деятелям литературы, искусства высоких почетных званий, персональные награждения орденами, медалями, Почетными Грамотами.

Совсем недавно, например, высоких наград удостоены актриса Т. Фазылова, писатель Х. Назаров. Я уже не говорю о многих других формах проявления заботы и внимания партии и правительства о художественной интеллигенции, о развитии нашей культуры.

Все это, естественно, окрыляет людей, поднимает их творческий и созидательный дух. Не случайно в эти дни, в канун предстоящей сессии Верховного Совета СССР, которой предстоит совершить торжественный акт —принять новую Конституцию СССР, повсюду царит высокий патриотический подъем. Люди работают с особым приподнятым настроением, готовят трудовые подарки этому большому, всенародному празднику.

На фабриках, заводах, шахтах, в колхозах, совхозах, учреждениях, учебных заведениях республики в эти дни идет ударная работа, чувствуется деловая торжественная обстановка. Люди, высказывая единодушное одобрение проекта Конституции СССР, называя ее Книгой счастья, а Леонида Ильича — ее творцом, шлют в адрес партии, ее Центрального Комитета, Советского правительства слова горячей благодарности, заверяют о готовности отдать все силы, все творческое дарование, накопленный опыт неуклонному проведению в жизнь политики партии, осуществлению исторических решений XXV съезда КПСС.

С творческим подъемом идет навстречу этому событию и коллектив вашего театра. Получая сегодня высокую награду, маяковцам тоже интересно хотя бы беглым взором окинуть пройденный театром путь, путь, надо сказать, тоже яркий, потому что — это частица истории народа, нашей общей борьбы за новую жизнь.

Символично, что ваш коллектив начал свою деятельность 7 ноября 1937 года — в год 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции, и все эти годы выступал активным пропагандистом жизнеутверждающих идей Октября, борцом за торжество идеалов партии и народа.

Душанбинцы знают, в какие трудные годы начинал работать коллектив маяковцев. Настоящий энтузиазм основателей театра, костяк которого составляли выпускники Московского театра-студии, возглавляемого народным артистом СССР А. Д. Диким, помог преодолеть все трудности. Уже в первый год своей деятельности театр показал одиннадцать новых спектаклей, среди них «Земля» Н. Вирты, «Слава» В. Гусева, «Бедность не порок» А. Н. Островского, «Слуга двух господ» К. Гольдони и другие. Эти постановки уже тогда свидетельствовали не только о верной идейной позиции, но и о хорошей профессиональной, художественной школе коллектива театра.

Сегодня приятно отметить первых энтузиастов театра, товарищей Волчкова Н. Н., Ершова П. М., Менглета Г. П., Солюса О. П., Чистову Е. Д., Ланге В. Я., Ширшова А. Г., Миропольскую А. В., Степанову Г. Д., Якушева С. И., Русанову В. С., Якунину О. И. и других, а также таких известных режиссеров и художников, участвовавших в создании многих спектаклей, как Акимов Н. П., Югнович С. И. Всех, к сожалению, не назовешь.

Эстафету основателей театра с честью несли все новые и новые мастера сцены, появлялась талантливая театральная молодежь. Большой популярностью пользовались артисты Джагофаров М., погибший на войне, ушедшие из жизни Ефименко К. П., Баль К. П., Рейнбах В. Я., Гарр А. А., Закруткин М. Д., Чалов В. А. Трудно представить себе творческий путь театра без Савельевой Г. Д., Смирновой О. М., Карнаева Л. С., Рогулиной Е. И., Барботько В. И., Каюкова Н. Я., Аргуновской Е. В., Ерошенко А. А. и других.

Доброго слова, безусловно, заслуживает скромный, но очень большой труд работников технических цехов.

В последние годы все более расширялся диапазон художественных исканий театра, разнообразились жанры, обогащался репертуар. Творческий коллектив приобщал все больше и больше людей труда к миру прекрасного, к сокровищам русской и мировой культуры. Этому, в частности, способствовала постановка на сцене театра имени Маяковского произведений таких великих мастеров слова, как Островский, Толстой, Чехов, Горький, Маяковский и других, пьес видных советских авторов — Погодина, Лавренева, Леонова, Вишневского, а также выдающихся мастеров зарубежной драматургии — Шекспира, Мольера, Гольдони и многих других.

Коллектив маяковцев достойно представляет в нашей республике славные традиции системы Станиславского, являясь полпредом великой передовой русской культуры.

Театр всегда живо откликался на важнейшие события в жизни советского народа и активно помогал решать сложнейшие проблемы, выдвигаемые историей. Свою пятую годовщину маяковцы встретили в напряженной, тревожной обстановке начала Великой Отечественной войны с гитлеровской Германией. В кратчайшие сроки театр осуществил постановку ряда глубоко патриотических спектаклей, таких, как «Русские люди», «Нашествие», «Кровь народа», звавших на героические свершения во имя свободы социалистической Отчизны.

Особенно следует отметить плодотворную совместную работу русского театра имени Маяковского и Таджикского академического театра имени Лахути над спектаклем «Фронт» А. Корнейчука. Именно в этой постановке театрам удалось особенно ярко выразить свое единое творческое кредо в эти грозные годы. Было положено начало большому творческому содружеству между двумя славными коллективами, которые и ныне дорожат взаимной учебой, щедрым обменом художественным опытом, единым стремлением верно служить интересам Родины, идеалам ленинской партии.

Наглядным подтверждением творческого содружества является и тесное творческое общение театра имени Маяковского с местными драматургами, мастерами искусства. Среди образов, созданных театром совместно с местными авторами, особо следует выделить яркий образ вырвавшейся из темницы феодального мракобесия славной дочери таджикского народа Биби-Зайнаб по пьесе С. Саидмурадова. Примечательно, что театральный сезон юбилейного года открылся именно этим спектаклем.

У коллектива театра имени Маяковского очень много творческих заслуг и ценных начинаний. Но, пожалуй, одно из особо ценных его достижений —создание, наряду с другими передовыми театральными коллективами, самого дорогого нам образа — образа Владимира Ильича Ленина, основателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства.

В этом немалая заслуга народного артиста СССР Н. Н. Волчкова, главного режиссера театра, народного артиста Таджикской ССР В. Я. Ланге и покойного Е. И. Мительмана. Они внесли большой вклад в развитие режиссерской мысли театрального искусства в Таджикистане.

Одной из причин творческого успеха коллектива театра за последние годы является и то, что театр регулярно обращается к теме современности, трактовке образов рабочих, колхозников, патриотов Родины. Об этом свидетельствует успех ряда спектаклей на производственную тему. Нам представляется, что этому в известной мере способствуют сложившиеся тесные, деловые контакты и содружество театра со многими трудовыми коллективами республики.

Театр — сложный живой организм, требующий постоянного обновления. Поэтому нам всем понятен тот большой интерес, который проявляет коллектив театра имени Маяковского к молодой смене. Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», партийная организация театра, его художественный совет за последние годы провели немалую работу в этом направлении. В коллективе сложилось доброе отношение к молодой смене, которая с достоинством продолжает эстафету старшего поколения.

Коллектив театра имени Маяковского находится на правильном творческом пути, в расцвете творческих сил. Знаменательно, что театр удостоен высокой награды в год славного 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, в год принятия новой Конституции СССР.

К этим знаменательным событиям, как к большим, подлинно всенародным торжествам, сейчас деятельно готовятся все советские люди. Работники промышленности заверяют, что досрочно выполнят свои высокие юбилейные обязательства. Восьмимесячная программа перевыполнена, хорошо трудятся рабочие коллективы и в сентябре. Наращиваются темпы капитального строительства, хотя здесь пока немало и узких мест.

Труженики села также прилагают все усилия, чтобы успешно завершить этот год. Годовые планы закупок по целому ряду продукций растениеводства уже выполнены. Продажа государству продуктов животноводства идет на уровне социалистических обязательств. С каждым днем все шире развертывается хлопкоуборочная кампания.

Дел много, причем во всех отраслях. Наша задача — работать сегодня лучше, чем вчера, а завтра — лучше, чем сегодня.

Одним из главных наших резервов, решающих рычагов в борьбе за успешное выполнение поставленных партией задач является создание подлинно творческого настроя во всех коллективах, желание и готовность трудиться с подъемом и вдохновением. А в этом отношении многое зависит от вас, дорогие товарищи! Я имею в виду всю нашу художественную интеллигенцию. Искусство—великая сила, мощное средство активного воздействия на умы и настроение людей.

Ваша первейшая задача —идти в ногу с жизнью, с народом, решать стоящие задачи своими средствами, создавать такие произведения, такие образы наших современников, которые бы звали людей поистине на большие дела и свершения во имя торжества светлых идеалов коммунизма.

Мы глубоко убеждены в том, что награждение театра высокой наградой Родины вдохновит коллектив на создание сценических произведений еще большего социального звучания, отличающихся высокой идейностью и художественностью.

Разрешите огласить Указ Президиума Верховного Совета СССР и вручить вам эту заслуженную награду. (Товарищ Д. Р. Расулов оглашает текст Указа).

Разрешите от всей души еще раз сердечно поздравить коллектив театра с награждением и пожелать вам больших успехов в творчестве, счастья и радости в жизни.

Пусть в эти предъюбилейные дни, в канун принятия предстоящей сессией Верховного Совета СССР новой Конституции, в обстановке всеобщего трудового и политического подъема с новой силой зазвучит со сцены вашего театра могучий зов театрального искусства, забьет ключом талант мастеров вашей сцены и, влившись в единый поток всенародного ликования и созидательного труда, зазвучит страстным призывом к нашей дальнейшей общей борьбе за дело партии, за торжество идеалов коммунизма, за успешное претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС.

Под бурные аплодисменты собравшихся Д. Р. Расулов прикрепил орден Дружбы народов к знамени театра.

Слово предоставляется ведущему актеру театра, народному артисту СССР Н. Н. Волчкову.

— Разрешите, — говорит он, — выразить чувство глубокой признательности Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР, лично товарищу Леониду Ильичу Брежневу за высокую оценку нашего скромного труда — награждение театра орденом Дружбы народов.

Символично, что театр награжден именно орденом Дружбы народов, потому что вся его деятельность связана с жизнью и искусством братских народов страны. На нашей сцене идут лучшие пьесы драматургов Таджикистана и других братских республик, русская классика.

За сорок лет театр прошел большой и славный путь. Воспитана целая плеяда молодых актеров, ставших хорошей сменой ветеранам, обогатился репертуар, созданы хорошие условия для работы. И все это благодаря заботе Компартии Таджикистана и правительства республики.

Орден Дружбы народов стал для нас стимулом к дальнейшей плодотворной творческой деятельности. Мы заверяем, что и впредь будем высоко нести знамя Великого Октября, служить своим искусством партии и народу.

На трибуне — молодая артистка театра С. Валиева.

— Трудно выразить радость и волнение молодых актеров, —говорит она. — Мы только начинаем свою трудовую биографию, и высокая награда театру обязывает нас еще старательнее работать над собой, упорно учиться мастерству у ветеранов сцены, чтобы быть достойными их славы, приумножать добрые традиции коллектива театра.

От имени рабочих тепло поздравила мастеров сцены работница душанбинского завода «Таджикгидроагрегат», депутат Верховного Совета Таджикской ССР Г. Зардалова. Встреча с каждым новым спектаклем всегда для нас праздник, отметила она. Рабочие предприятия — ваши частые гости, и мы всегда сердечно радуемся творческим успехам театра. Отличная игра актеров создает хорошее рабочее настроение, помогает лучше понимать искусство, глубже познать и оценить его.

От имени творческих работников столицы республики коллектив театра поздравил с наградой один из ведущих актеров Таджикского академического театра драмы имени Лахути народный артист Таджикской ССР М. Вахидов.

— Награда театру имени Маяковского — наша общая радость, — сказал он. — Да и как не испытывать чувства гордости за коллектив, от которого, как ростки от могучего дерева, появились коллективы национальных драматических театров республики. Наши старшие братья — артисты русского театра учили нас актерскому мастерству, умению зажигать зрителей и доносить до них могучее слово жизненной правды. Благодарность за это возрастает в наших сердцах с каждым годом.

Содружество коллективов наших театров постоянно крепнет. Мы перенимаем друг у друга лучшие творческие достижения, сообща решаем стоящие перед нами задачи. Давняя дружба дает отличные плоды. В год 60-летия Великого Октября совместный труд театров обогащает сокровищницу искусства таджикского народа. Желаю вам постоянного понимания и неизменной любви зрителей.

С большим воодушевлением участники торжественного собрания приняли приветственное письмо в адрес Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

В заключение состоялся большой праздничный концерт, в котором приняли участие лучшие творческие коллективы и ведущие артисты театров столицы республики.

(ТаджикТА).