

НА ЗАВОДСКОЙ СЦЕНЕ

Не на собственной сцене, а перед металлургами Таджикского алюминиевого завода держали на этот раз экзамен артисты Государственного русского драматического театра имени В. Маяковского. В заводском Дворце культуры они показали премьерный спектакль — комедию «Обеж» по пьесе известного сербского драматурга Б. Нушича.

— Показ спектакля на заводской сцене стал для нас своего рода рабочей госприемкой, — говорит режиссер-постановщик спектакля А. Мамаев. — Договор о творческом содружестве театра и завода существовал уже несколько лет, но только с началом коренной перестройки всех сфер театральной деятельности мы избавились от налета формализма в творческом содружестве, от мероприятий ради пресловутой «галочки» в отчетности. Дворец культуры металлургов стал для артистов второй стационарной сценой, на которой апробируются все крупные театральные премьеры года. Профессиональные артисты оказывают конкретную помощь самодеятельным заводским коллективам, дают советы и консультации в постановке спектаклей.

ТУРСУНЗАДЕ,
Таджикская ССР.

Сод. издательства. - 1989 - 20 март - С. 10.