

Театральные премьеры У МАЯКОВЦЕВ «ЛЕВОРЮЦИЯ»

Отнюдь не по забывчивости оформителей не сходит с фронта театра им. Вл. Маяковского щит с одним лишь словом «Премьер». Новые спектакли появляются здесь с регулярностью, которой может позавидовать любой творческий коллектив. И нельзя сказать, что это делается в ущерб качеству постановок. Театр ищет иные, чем прежде, средства сценической выразительности, находит современную профессиональную форму, стремится к созданию своего, оригинального репертуара.

Новейшая то ли легенда, то ли быль относительно маяковцев: «В зрительный зал, успешно минуя билетерш, прошмыгивают несколько подростков, явно живущих неподалеку и просто не знающих, как убить время. В антракте один из них все же безбоязненно подходит к местному эстраду порядкам:

— Тетенька, а чей это театр у вас гастролирует?

— Как чей? Наш, имени Маяковского.

— Да что вы, тетенька! Мы перестали раз в театре, что ли, не знаем разве, как наши артисты играют. Нет, это какие-то приежизне...

В каждой шутке ли, легенде ли — лишь доля смеха и выдумки...

Шутки, пародийность, розыг-



рыши характерны и для второй, вслед за бурлеском «Легенда о легендах», премьеры маяковцев в новом сезоне. Речь идет о достаточно необычном, в афишах так и названном — экспериментальном — спектакле «Леворюционный этюд-2» по мотивам пьесы Ж. Акю «Генералы в юбках» («Штаны»). Его постановку осуществил художественный руководитель труппы Никита Ширяев. Пластическое решение этого фарса принадлежит балетмейстеру из Харькова Олегу Егорову.

К. ВАСИЛЬЕВ.

НА СНИМКАХ: актеры А. Гребенников (слева) и А. Банищев в «Леворюционном этюде-2»; сцена из спектакля.

Фото Ю. МАШКОВА.

