

А ЗРИТЕЛЬ НЕ ПОШЕЛ

1991. - Июль

Закончились в Душанбе выступления театра русской драмы из Джембула. И закончились в целом невесело. Хотя комедий гости играли больше, чем серьезных пьес. За неимением зрителей были отменены шесть вечерних представлений, в том числе все три «Группы» А. Галина, популярной новинки советского театра.

А раз спектакли отменялись, раз и на неотмененных зрительный зал огорчал малолюдьем. — значит, гастролы не получились по всем показателям, финансовым и любым иным.

Директор джембулского коллектива М. Брылин объясняет эту неудачу в первую очередь большими сложностями с бензином. Без него стояли машины театра, и потому с намного меньшей оперативностью действовали администраторы — организаторы коллективных посещений спектаклей. Косвенно подвел душанбинский театр им. В. Маяковского, где выступали гости. Гастролы маяковцев и джембулцев предполагались быть обменными, с какими-то тогда взаимными обязательствами по части привлечения зрителей. Однако наш театр, получив солидные подъемные от союзного Министерства культуры, променял Джембул на Оренбург. «Я не вижу ваш театр, на его месте, — сказал, впрочем, М. Брылин, — мы сделали бы в принципе то же самое».

Встречались джембулцы и с другими выездными проблемами. Приплюсовав их к собственным (неукомплектованность труппы из 16 актеров, некрепкая художественно-постановочная часть), Михаил Иванович признался, что в столь тяжелую ситуацию он не попадал все свои 35 лет театрально-административной работы.

И лишь в самом конце нашего с ним разговора директор как бы вскользь бросил фразу насчет самих спектаклей. Вот, мол, если бы они были получше, тогда и гастролы, возможно, прошли бы успешнее. И это объяснение опытного директора оказалось наиболее убедительным и объективным.

Главные компоненты театрального зрелища (режиссура, оформление, актерская игра) вызвали в данном случае стойкое ощущение повернутого вспять времени. Пожалуй, лишь «Последний срок» по В. Распутину отличался определенной культурой исполнения, но и тут эстетика и идея постановки были последовательно вторичны. Оттого и не пошла по городу добрая молва о спектаклях джембулского театра, оттого и не пошли на них наши зрители, обычно легкие на подъем относительно театральных гастролеров.

Мы то и дело сейчас слышим о зарубежных импрессарио, отсчитывающих в стране, да и в Таджикистане, творческие коллективы, чтобы звать, приглашать затем их к себе или воздержаться. Отправлялся ли кто-нибудь из наших театральных деятелей с подобной целью в Джембул? Ведь не только самим гостям, но и, допустим, Министерству культуры республики должно было быть небезразлично, как именно пройдет театрально-гастрольное лето в столице, не избалованной хорошими приезжими труппами. Нет, никто «из наших» спектакли джембулцев предварительно не отсчитывал, никто не попытался спрогнозировать их успех или неуспех. Досгатовично оказалось «полюбовного» соглашения самих театров.

Как бы в будущем избежать таких гастрольных итогов, когда и гости, и зрители остаются внакладе?

К. КОСТИН.