

НА СЦЕНЕ ЗВЕНЯТ РАПИРЫ

Будни Молодежного театра Литовской ССР

— **ВСЕ** на сцену! Начи-
наем!
Гаснут огни. В темноте
звенит сталь рапир, что свиде-
тельствует о соре Монтекки и
Капулетти.

Так на сцене Дворца проф-
союзов начинается одна из по-
следних репетиций спектакля
молодежного театра «Ромео и
Джюльетта». Одна из последних
— это значит, что спектакль
уже почти готов, что актеры
уверенно чувствуют под ногами
«почву» сцены, что до пре-
мьеры уже недалеко.

О молодежном театре уже
слышали многие. Коротка его
история, которую, возможно,
целесообразнее было бы назы-
вать «эмбриональным» перио-
дом. Однако такой театр уже
давно зрел, рос в мечтах энту-
зиастов театрального искусст-
ва. Его возникновение опреде-
лили также объективные усло-
вия. Долгое время молодой зри-
тель в широком смысле этого
слова не имел своей сцены.
Академический театр драмы и
другие театры республики бы-
ли не в состоянии полностью
удовлетворить потребности мно-
гочисленной армии молодых
зрителей. И вот, наконец, в
прошлом году после бесконеч-
ных разговоров, споров и про-
ектов такой театр обрел реаль-
ную форму, был прописан в
Вильнюсе, на улице Людаса
Гирсы, получил название Моло-
дежного, и главный режиссер
А. Рагаускайте начала готовить
его к экзаменам на аттестат
зрелости — первой встрече со
зрителем.

Первая неофициальная встре-
ча с самым юным зрителем уже
состоялась — только что соз-
данный коллектив порадовал
погодоной пьесой поэтессы В.
Пальчинскайте «Планета чуда-
ка».

В настоящее время детей
ждет оригинальная пьеса М.
Слуцкиса и В. Милюнаса «За-
колдованное яблоко», а моло-
дежь — встреча с классикой,
драма Шекспира «Ромео и
Джюльетта», которая и явится
подинным началом существо-
вания театра.

...Из зала доносится голос
режиссера:

— Стоп! Начнем снова!

Актеры возвращаются на
свои места.

Джюльетта: «И эта шпага
вскоре оборвет страдания».

Режиссер А. Рагаускайте: «Я
не верю!».

Джюльетта повторяет. Ре-
жиссер молчит — значит, хо-
рошо.

Действие на сцене разви-
вается дальше.

На сцене живут люди. Те-
перь это Ромео, Меркуций, Те-
бальда, а минуту назад...

Антанаса Шурну, исполнителя
роли Ромео, мы разыскали
перед репетицией в комнате для
переодевания. Здесь уже царил
Шекспир и скрытое нервное
напряжение: слуги Монтекки и
Капулетти пробовали лезвия
рапир, другие сосредоточенно
гримировались. Мы попросили
А. Шурну сказать несколько
слов о своей актерской биографи-
и работе в театре.

— Биография очень корот-
ка, — ответил он. — Закон-
чив консерваторию, я год ра-
ботал в театре Шауляй и год
— Каунаса. Сценическая
практика небольшая. До сих-
пор я играл современных мо-
лодых людей. Роль Ромео бы-
ла для меня довольно неожида-
нной и очень ответственной
задачей. Сейчас я больше все-
го хочу, чтобы мой Ромео был

близок и понятен тысячам Ро-
мео и Джюльетт, которые рабо-
тают на заводах, слушают лек-
ции в аудиториях.

Коротки творческие биографи-
и других актеров. Многие
из них только что закончили
консерваторию, год-другой ра-
ботают на сцене. Однако сей-
час они уверенно чувствуют
себя в ряду с опытными про-
фессионалами. А Лайма Буоде-
не, исполняющая роль Джу-
льетты, еще только будет де-
бютировать в этом спектакле.
Закончив в нынешнем году
техникум культпросветработы,
она участвовала в конкурсе и
была признана требовательным
жюри самым подходящим кан-
дидатом на роль Джюльетты. И
вначале трудно было справиться
с требованиями режиссера.
Не хватало навыков сцениче-
ской техники, однако упорный
труд дал хорошие результаты.

Во время короткого переры-
ва мы попросили главного ре-
жиссера А. Рагаускайте сказать
несколько слов о будущем спек-
такле.

— Главной нашей задачей
было придать произведению
Шекспира современное звуча-
ние, чтобы этот спектакль был
волнующим разговором со зри-
телем о любви, дружбе, верности,
чувстве долга и ответст-

венности. Достигла ли мы
своей цели, — это узнаем
лишь во время премьеры.

А. Рагаускайте снова садит-
ся за режиссерский стол в за-
ле.

— Продолжаем!

На сцене кипит работа. Не-
легкая работа, насыщенная
творческими поисками. От всей
души хочется пожелать, чтобы
она увенчалась победой.

А. ЯЦИНЯВИЧЮС.



Джюльетта — антриса Л. Куо-
дене.



До начала репетиции осталось несколько минут...

Фото А. ШЕСТАКОВА.