

ВСТРЕЧИ

ФОТОРЕПОРТАЖ



Грим [артистки Лайма Штримайтите и Аурелия Микюшаускайте].

ИЗО дня в день она приходит сюда первой и уходит отсюда последней. В зале пусто. Тихо. Темно. Она поправляет декорации, привезенные для заветрившего спектакля, занавеси.

— Рабочим сцены уже пора быть здесь, — тихо говорит женщина.

Благоговейный тон, которым произнесены слова, манера держаться свидетелествовали о том, что сцена не только для актеров, но и для каждого работающего здесь, храм, где всегда должна царить атмосфера сосредоточенности, творчества.

Пока мы беседовали, освещалась площадка сцены.

— А я-то думала, что еще никого нет, — сказала она.

Женщина, взглянула на меня, а потом куда-то вглубь, в темноту зала, добавила:

— Ну, я пойду. Вон там один наш паренек уже работает.

Мы расстались. Я осматривал тщательно убранные гримерные, талантливо написанные декорации, звуковые и световые установки и думал: сколько же людей трудится за кулисами! Их фамилий мы не видим на афишах. А ведь дело, которое они делают, очень важное.

ВСЕГО год работает в Государственном молодежном театре Пятрас Асминавичюс. Но ему известны все технические секреты сцены. Вначале работал осветителем, теперь — звукооператор.

Мы сидим в гримерной.

— Человек обязан разбираться во многом, — говорит юноша. — В работе над пьесой недостаточно только развешивать и литературно обрабатывать мысль. Драматург должен зримо представить себе, как все это будет выглядеть на сцене. Хороший драматург должен быть и режиссером. Например, артист Л. Цюнис ставит «Встречи» Р. Самулявичюса. Мысли пьесы интересны и сложны. Воплотить их на сцене нелегко. Приходится вносить поправки в текст.

Возможно, Пятрас мечтает стать актером. А, может, режиссером? Мечтать же, по мнению Ю. Мильтиниса, зачастую означает быть много умнее, нежели предполагается.

Путь творческих исканий долг и сложен. Правда, разбор отдельной пьесы длится не так уж долго — несколько месяцев. Но работа эта напряженная и сосредоточенная. Она требует много творческих сил.

После распределения ролей актеры больше месяца работают на малой сцене. До премьеры остается еще столько же времени. Помимо непосредственной режиссерской работы с актерами, в течение этого периода осуществляется световой монтаж.

Четырью осветителями руководит инженер-электрик Антанас Браздукас. Он ведет спектакли.

Когда устанавливается освещение, горячая пора и у ху-

дожницы театра Виктории Миколайте: она готовит эскизы декораций. Из них режиссером отбирается один, который попадает в декоративный и столярный цехи.

Для спектакля приходится писать не только музыку. Ведь, кроме музыки, мы часто слышим всевозможные звуки, румы. Их заведующему музыкальной частью Феликсус Бабрасу приходится создать специально, либо найти в записях...

Все это — детали повседневной работы в театре. Исключительно важно найти гармоничную связь между ними. Музыка и декорации, освещение и костюмы призваны помочь зрителю понять мысль спектакля.



Две роли в одном спектакле — не новость. Артист Юозас Ярушявичюс только что был «символическим чиновником», а спустя некоторое время он будет председателем колхоза Вирбицкасом.

в декабре. До сих пор на конкурс поступила одна пьеса. Вполне понятно, что драматург не может расти без театра. Иногда мы пытаемся поправлять пьесы послабее, но и таких не хватает.

Окончился «контрольный» показ пьесы Р. Самулявичюса «Встречи» (режиссер Л. Цюнис).

— Я бегу. Поговорим после премьеры, — прощается режиссер.

Ждем премьеры «Встречи»... В. ЯСКУТЕЛИС.



Последние замечания режиссера Леонаса Цюниса [в цент ре].

Фото И. ФИШЕРИСА.