

19 OCT 1972

ТЕАТР МОЛОДЕЖИ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

- ПРОЕКТ СТРОИТЕЛЬСТВА НОВОГО ТЕАТРА
- ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ
- СТО РЕЦЕНЗИЙ ИЗ ШКОЛЫ

Сегодня начинает свой новый, шестой сезон Театр молодежи.

— Открытие сезона — удачное понятие, — говорит главный режиссер театра Витаутас Чибирас. — Работу мы начали уже в конце августа. С постановками «Вкус черешни», «Проделки Скапена» мы побывали в Судове и Дзукля, Жемайтис и Восточной Аукштайтис. На гастролях показали и новую постановку — философскую пьесу бразильского писателя Гильеми Фигейредо «Эзоп». Спектакли «на колесах» для Театра молодежи, к сожалению, стали слишком традиционными. Начинаем шестой сезон, а своего «стадионного» помещения у нас все еще нет. Правда, нынче утвердился проект строительства нового театра. Здание обещает быть слишком просторным или нарядным. Проект типовой, только несколько улучшенный. Но важно, что, наконец, получим свою сцену. А пока что приходится приспосабливаться к планам и замыслам Дирекции культуры профсоюзов. Поэтому мы несколько и опоздали с открытием сезона. Были и другие причины. Этим летом театры потрясла «горячка» кинематографа, не обошла она и Театр молодежи.

— Напомните, пожалуйста, кто и где снимался.

— Легче ответить, кто не снимался. Актеры переезжали с одной съемочной площадки на другую, снимались в нашей республике и в соседних. Кинематограф в этом году, можно сказать, похитил из театра Антанаса Шурну: две главные роли в литовских фильмах — Генрикас Монте в одноименной картине и Гедрайтис в «Ранах». С «десятой музой» и телевидением сотрудничали Ю. Ярушявичюс, А. Цюнис, Ф. Якшис, Г. Гирдавайлис и другие. Э. Плешките снималась в фильме «Раны», Я. Матеконите — в телевизионном фильме «Тадас Блянда».

Кроме того, некоторые актеры театра — участники этнографического ансамбля Литовской ССР — в эти дни выступают на конгрессе Международного музыкального совета в Москве.

— В афише театра пока названы только ранее поставленные спектакли. Когда вы думаете пригласить зрителей на премьеру?

— В конце октября, на уже упомянутого «Эзоп». Как известно, спектакль — дипломная работа абсолювентов кафедры факультета актерского мастерства Государственной консерватории Литовской ССР. В коллективе Театра молодежи являлись четыре молодых актера — Я. Матеконите, Э. Лаудзвичюте, С. Рамялис и В. Таукляйтис. Они будут дебютировать в театре. Кроме того, из Шяуляя к нам вернулся Г. Гирдавайлис, из Кавнасского театра перешел И. Урмонавичюс.

Режиссер Д. Тамулявичюте репетирует пьесу А. Жухови-

кого «Одли баз ангелов». Премьера намечается в ноябре. Это — третья работа молодого режиссера в нашем театре. Художник спектакля — В. Миколайтите.

Но основное внимание мы уделим оригинальной драматургии, произведениям для юношества и школьников. Витауте Жилинскиайте обещает написать музыкальную сказку, над новой пьесой работает и Виолета Пальчискайте. Уже около года режиссер Гедиминас Жилис работает с молодым автором, паланским абитуриентом Роландасом Раставаском над пьесой о молодежи. К 50-летию СССР выберем пьесу одного из драматургов братских республик. Из зарубежных авторов думаем поставить философскую комедию японского писателя Кобо Абэ «Привидение».

Театр примет участие во всесоюзном фестивале, посвященном 50-летию пионерской организации имени В. И. Ленина. Постараемся как можно лучше подготовиться к фестивалю молодежных театров Прибалтики, который состоится весной в Риге. Нынче объявляется всесоюзный смотр молодых актеров. В нем примет участие несколько наших артистов. Требования довольно суровы — три главные роли, профессиональное мастерство, самостоятельная работа, концертная деятельность.

— У театра есть давняя традиция — тесные контакты с молодежной аудиторией, и не только за сценой. Что нового намечается в этом сезоне?

— Традиционные беседы после спектаклей со зрителями, которые интересны и полезны обеим сторонам. Мы устраивали и в будущем намечаем организовывать конкурсы детского рисунка. Что касается школ, то контакты с ними могли бы быть намного теснее. Из-за нехватки постоянного помещения за год мы дали только двенадцать дневных спектаклей. В этом сезоне подготовим гастрольный вариант спектакля «Девочка и весна».

В минувшем году десяти- и одиннадцатиклассники двух вильнюсских школ написали сочинение, темой которого был Театр молодежи. Более ста рецензий! Впечатления от спектаклей, отзывы, замечания. В одном сочинении оригинальное сравнение таких, на первый взгляд не похожих спектаклей, как «Отлягись во гневе» и «Дракон». Автор отыскал интересные параллели и различия, выработал свою точку зрения. Из этих своеобразных рецензий мы многое узнали о театре, т. е. о себе, об отношении молодежи к нам, учли пожелания, услышали и замечания. словом, лучше узнали друг друга. В общем, школьники высказали много теплых слов в адрес Театра молодежи. Нам, разумеется, это приятно, но главное, — это заставляет нас подтянуться, чтобы не разочаровать наших добрых, чутких друзей.

Д. ВАУПШЕНЕ