Поднимаемая занавес

СЕГОДНЯ начинает свой шестой сезон Государственный театр молодежи Литовской ССР. Позади двухмесячные гастроли, во время которых творческий коллектив со своими спектаклями побывал почти во всех районах республики. Пять лет для театра — срок небольшой, но за это время было у нас немало творческих поисков, были тревоги премьер и радости удач, были сотни встреч с широкой аудиторией любителей театра на периферии.

До сих пор помнится светлый майский вечер 1965 года, когда приютившийся во Дворце профсоюзной молодежи коллектив пригласил зрителей на первую свою премьеру — трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта», поставленную руководителем театра А. Рагаускайте. Среди молодых энтузиастов, стоявших ядром нового театра, были уже известные публике актеры Р. Карвалис, М. Дичпетритис, Р. Буткявичюс, Э. Жебертавичюте, И. Ярушявичюс, а также выпускники театрального факультета консерватории Н. Гельжините, С. Сипайтис, Р. Казлаускайте и другие.

Трудно представить, какая это сложная работа — создание нового театрального коллектива, коллектива творческих единомышленников, способных сказать зрителю что-то новое. Не секрет, что этот

процесс часто длится десятилетиями и не всегда дает желаемые результаты. Отсутствие своей творческой лаборатории, своего театрального помещения в значительной мере осложнило работу театра. И пусть не каждый принял полностью первые поиски коллектива, но в самых удачных спектаклях, таких, как «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Янтарная птица» по Э. Межелайтису, «Жаворонок» Ж. Ануя, «Я догоняю лето» В. Пальчинскайте, «Оглянись во гневе» Дж. Осборна, «Юность отцов» Б. Горбатов, «Пеппи-Длинный чулок» А. Линдгрена, нельзя было не заметить серьезности и глубины поднимаемых театром проблем.

Уже в первых постановках ярко проявился талант актеров Р. Буткявичюса, Э. Жебертавичюте, А. Шурны, Н. Гельжините и других. Большое внимание творческий коллектив уделял вопросу повышения профессионального мастерства. Встречи с интересными людьми, обсуждения спектаклей со зрителем, помогали молодым артистам. Результатом этих поисков явился первый спектакль пантомимы «Ессе homo», родившийся в стенах нашего театра под руководством молодого энтузиаста М. Тениссона. 9 октября в Москве, в Концертном зале им. П. Чайковского, а

дни конгресса Международного музыкального совета выступит Этнографический ансамбль под руководством П. Матайтиса, в состав которого вошли многие актеры нашего театра. Мы очень сожалеем о том, что из-за отсутствия помещения не смогли сохранить для себя эти коллективы.

Несмотря на ряд сложных творчески-организационных вопросов, театр за пять лет сумел установить тесные контакты со зрителями. И если сегодня многие наши спектакли охотно посещаются публикой всех возрастов не только в Вильнюсе, но и в других городах и районах республики, значит, экзамен «на прочность» выдержан.

Ряд спектаклей нашего театра и актерских работ высоко оценен на республиканских фестивалях, посвященных 50-летию ВЛКСМ и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Часто наши актеры выступают в кино и на телевидении. Э. Плешкита, Э. Жебертавичюте, Р. Буткявичюс, И. Ярушявичюс, Ф. Якшис снимаются в кинокартинах Литовской и других киностудий страны. Высоко оценена работа в кино актера А. Шурны, которому сейчас поручена главная роль в двухсерийном фильме Литовской киностудии «Гаркус Мантас».

В этом году в театр приня-

ты шесть новых актеров. Первая премьера этого сезона — спектакль по пьесе бразильского драматурга Г. Фигейредо «Эзоп» — явится дебютом на профессиональной сцене выпускников актерского факультета Госконсерватории. В спектакле им поручены главные роли.

В прошлом сезоне зрители познакомились с первыми работами молодого режиссера Д. Тамулевичюте, поставившей спектакли по пьесам Т. Ян «Девушка и апрель», «Вкус черешни» А. Осацкой. Теперь молодой режиссер работает над постановкой пьесы Л. Жуховицкого «Одни без ангелов».

Театру предстоит найти своих авторов, которые писали бы специально для нас. В ближайшее время надеемся показать несколько новых спектаклей по пьесам литовских драматургов. Свои новые произведения предложили нам В. Жилинскайте, В. Пальчинскайте, К. Сая. Режиссер театра Г. Жилис работает над пьесой самого молодого драматурга республики — семидецатилетнего абитуриента из Паланги Р. Растваускаса. Как и прежде, будем продолжать знакомить нашего зрителя с лучшими произведениями советской и зарубежной драматургии.

Новыми постановками коллектив встретит и знамени-

тельные даты в жизни нашей страны: 50-летие создания Союза Советских Социалистических Республик, 50-летие Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина. Думаем мы и об участии во втором фестивале театров юного зрителя Прибалтики, который состоится весной будущего года.

Основная задача нашего театра — эстетическое воспитание подрастающего поколения: средствами искусства прививать молодому зрителю любовь и прекрасному, к жизни, к человеку, к Родине. Большую воспитательную работу предстоит вести среди учащихся средних школ и техникумов, студентов высших учебных заведений. Мы хорошо понимаем, что это не легкая, но очень благодарная задача. И добиться успеха мы сможем в первую очередь созданием спектаклей, полноценных в идейном и художественном отношении, поднимающих актуальные проблемы современности, отличающихся публицистичностью и высокой гражданственностью. Хочется надеяться, что наш коллектив справится с этими задачами.

В. ЧИБИРАС,
главный режиссер
Государственного
театра молодежи

Х 9 ОНТ-1971

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА
Г. Вильнюс