

Приходите в наш театр

В портовый город Молодежный театр приезжает каждый весной. Клайпедчане — требовательные зрители, и мы каждый раз с волнением встречаемся с ними.

В нашем репертуаре на этот раз 5 спектаклей. Различных по своей проблематике и по сценическому решению. Созданы они тремя разными и молодыми режиссерами — В. Чибирасом, Д. Тамулявичюте и Г. Жилисом. В основном они адресованы молодежи.

Два из наших гастрольных спектакля клайпедчане могли видеть в прошлом году. Это «Пеппи Длинный Чулок», инсценировка по повести известной шведской писательницы А. Линдгрен, спектакль, который круглый год не стоял с нашей сцены и сегодня чарует маленьких и больших зрителей неисчерпаемой выдумкой и разразительной фантазией главной героини. Его поставил режиссер В. Чибирас.

В прошлом году мы привозили и лирическую комедию польского драматурга А. Осечки «Вкус черешни» [режиссер Д. Тамулявичюте]. Она привлекла яркой сценичностью, обилием музыки и танцев. В этом спектакле — интересные актерские работы А. Шуры, Э. Плешюте, Н. Гялжините и К. Дяпкус.

Другие три постановки новые. Пьеса бразильского драматурга Г. Фигейредо «Эзоп» обошла сцены многих театров. Она принесла автору мировую славу. Эта мудрая пьеса рассказывает о стремлении человека к свободе, о

силе искусства и большой страсти раба Эзопа — легендарного древнегреческого сочинителя басен. Режиссер спектакля В. Чибирас.

Проблема нашей сегодняшней интеллигенции посвящена пьесе Л. Жуковичского «Одни без ангелов», поставленная режиссером Д. Тамулявичюте. [«Тост за Колумба» того же автора клайпедчане уже видели в своем театре]. Л. Жуковичский решает проблемы смысла жизни и любви на примере нескольких судеб.

Новая постановка этого сезона должна быть своеобразным сюрпризом для зрителей Клайпеды. Это пьеса выпускника палангской школы Р. Растаускаса «Гонки бумажных змеев». Автору семнадцать лет, действующим лицом его пьесы — столько же. Пьеса поэтична, несколько необычна в драматургическом отношении. Это словно вырвавшийся крик молодого сердца — горячий, открытый, заставляющий прислушаться. Спектакль создан по принципу условного, поэтического театра. Режиссер Г. Жилис этим спектаклем сделал ряд ярких открытий: автора Р. Растаускаса, молодого композитора М. Урбайтиса, студента II курса Государственной консерватории Литовской ССР, художника В. Кисараускаса и прекрасно создавших свои роли актеров В. Багдонаса и О. Гирдавайниса.

Если в наших спектаклях есть живой пульс и горячая искра человеческой природы — в этом заслуга наших актеров, которые приносят на сцену свои чувства и беспокойство, которые стремятся уйти от штампа и ищут пути к вашим сердцам. Это [кроме упомянутых выше] Ф. Якшис, Р. Буткавичюс, Э. Жебортанвичюте, Р. Карваллис, А. Кудлайте, Р. Казлаускайте, С. Сипайтис, И. Матеконите, М. Дичпетрите, Э. Рупшис, В. Таукимайтис и другие.

Приходите к нам! Ваша радость будет нашей общей радостью.

А. СЛУЦКАЯЕ,
заведующая литературной частью Государственного
молодежного театра Литовской ССР.