

ТЕАТР

ШАГ ЗА ШАГОМ

ТЕАТР молодежи существует всего шесть лет. Из года в год обогащается репертуар, все серьезнее режиссурное руководство, происходит художественное направление, растет мастерство актеров, цементируется коллектив.

Во время прошлого театрального сезона были упреки, что в репертуаре Театра молодежи нет ни одной оригинальной пьесы, (кроме новгородных спектаклей). Режиссер Г. Жилис довольно долго сотрудничал с молодым палангским литератором Р. Растаускасом. Результат — спектакль «Гонимые бумажных змей». (Зритель знал Г. Жилиса по таким интересным постановкам, как пьеса Т. Вильямса «Стеклянный зверинец», В. Розова «С субботы до воскресенья» и другим).

В прошлом сезоне обратил на себя внимание спектакль воспитанницы ГИТИСа Д. Тамулявичюте по пьесе Леонида Жуховицкого «Одни без ангелов».

Дебютировавшая пьесой Т. Яна «Девочка и весна» режиссер завоевала симпатии зрителей. В выбранных ею пьесах (кроме названных — пьеса А. Осечкой «Вкус черешни»), ставятся вопросы морали и ответственности человека за себя и других.

Во «Вкус черешни» А. Осечкой — на первом плане вопросы человеческой морали. Драматургический материал несколько непривычен для нашего зрителя. Много песен, танцев, вполне реальной была опасность впасть в сентиментальность в самом плохом смысле этого слова. Режиссеру и актерам удалось избежать этого.

Если в комедии лирического плана разрешались вопросы семейной морали вообще, то в пьесе Л. Жуховицкого «Одни без ангелов» тема морали получает более конкретное и гражданственное звучание.

Режиссер Д. Тамулявичюте и художник В. Миколайтите отказались от ярких декораций (как это было во «Вкус черешни»). Все подвластно мысли и идее. Понемногу раскрывается далеко не такой уж аскетичный характер Сергея (актер Ф. Якшис), разбиты иллюзии абстрактного добра Кости (Р. Буткявичюс), его «борьбы» со злом (на самом деле это не борьба — сплошная болтовня).

Немалый успех коллектива Театра молодежи — «Эзоп» бразильского драматурга Гельмеро Фигерейдо, поставленный главным режиссером Витаутасом Чибирасом.

Для «Эзоп» (актер С. Рамалис, а в более поздних спектаклях Р. Карвалис) характерно стремление к свободе, глубокая мысль, благородство души, сильные страсти. Душевная красота и глубокий ум могут «затушевать» внешнее безобразие. И мы верим, что Клея (акт. Э. Лауцявичюте, М. Дичпетрите) может полюбить Эзоп. Жестокость, честолюбие и мнимая хитрость Ксанта (актер Э. Рупшис) ничтожны и смешны.

Нельзя не вспомнить, любимого детьми и сегодня, всегда посещаемого большим количеством зрителей спектакля Витаутаса Чибираса «Пеппи Длинный чулок», поставленного по одноименному произведению шведской писательницы А. Лин-

дгрен. В этом спектакле режиссеру, актрисам А. Кудлайте и Н. Гельжените (исполнительницам роли Пеппи) удалось найти тропинку к сердцам юных (не только юных) зрителей.

В коллективе наряду с А. Шурной, Э. Плешките, Р. Карвалисом, А. Кудлайте, Э. Гельженице, Ф. Якшисом и другими влиялась большая группа молодежи: В. Багдонас, С. Рамалис, Г. Гирдавинис, Э. Лауцявичюте и др. А актеров ...все еще не хватает.

Большое значение для успеха спектакля имеют музыка, танец; работы художников.

Заведующему музыкальной частью Ф. Баэрасу часто удается находить интересные музыкальные оформления. Нередко с ним сотрудничает композитор Б. Горбульскис. Однако в музыке хотелось бы слышать больше национального своеобразия народности.

Для танцев заслуженного артиста РСФСР и ЛССР Ч. Жебраускаса характерны динамика, экспансивный ритм. Вот только нет ли опасности впасть в однообразие?

Хорошее впечатление оставляет художественное оформление спектакля. Мы уже упоминали о сценографии спектакля «Одни без ангелов». Хорошее впечатление оставляет и оформление спектакля совершенно другого плана «Пеппи Длинный чулок» (художники В. Миколайтите).

Для раскрытия основной мысли спектакля Г. Фигерейдо «Эзоп» немало сделал заслуженный деятель искусства республики М. Перцов, создав декорации необыкновенно изящных линий.

В будущем сезоне театр собирается обогатить свой репертуар тремя произведениями оригинальной драматургии. Это «Закон Дика» В. Пальчинскайте, «Лебединая песня» К. Инчюры (режиссер Вит. Чибирас) и «Огонь в подмышке» Г. Кановичюса (режиссер Г. Жилис). Д. Тамулявичюте поставит «Прошедшее лето» А. Вампилова.

Р. ШИНКУНАС,
работник Дома книги ЛССР