

ВСТРЕЧА С ЮНОСТЬЮ

...Один за другим выходили молодые актеры, читали отрывки из произведений А. Пушкина, Ф. Достоевского, В. Миколайтиса-Путинаса, стихов Ю. Мацявичюса, П. Шярванса, К. Кубилинскаса, А. Балтакиса. Ю. Марцинкявичюса, В. Бекмана, Х. Юсуфи, прозу Фраермана, отрывки из пьес Ж. Ануя, Т. Вильямса, Б. Брехта, Гибсона, Г. Мамлина. Различные авторы, разные темы и манера исполнения.

Каковы творческие возможности молодых? Что определяет творческое «я», неизбежное «быть или не быть»? Кто ответит, нужен ли я — актер — людям, ответу ли я на чаяния, волнение, сомнения, успокою ли я их боль, укреплю ли их радость? Будут ли они ждать следующей встречи со мной — актером или посещать из театра, не избавившись от повседневности? Бесконечное множество вопросов. Кто на них ответит — критики, люди науки или непосредственно зритель? И когда придет ответ? Актеров такие вопросы волнуют сегодня, каждое мгновение, не дают успокаиваться, побуждают к действию... Актер решает эти вопросы сам, не дожидаясь умных статей и добросердечных благословений, решает в повседневном труде, в твор-

ческом поиске, в постоянном стремлении к сцене... Он радуется, когда может попасть на сцену — неважно большую или маленькую.

Наша эпоха требует, чтобы актер умел стоять в авангарде нашего развитого общества, имел «моральное право выйти на сцену», вести общественность за собой к завтрашнему дню, верить в него всем своим существом, бороться за правду и добро, за коммунистические идеалы.

Личностью стать необходимо! Вечер-концерт молодых актеров — один из конкретных путей формирования актерской личности.

Выступали ли на этом творческом вечере яркие индивидуальности? Да, и не одна. Их раскрытие можно сравнить с цветами! По-разному раскрываются цветы. Одни сразу, другие постепенно.

Актрису Алдону Кудлайте мы видим такой, как она есть. Она изумляет и радует азартом, страстностью, ее желание работать позволяет думать о ее большом будущем.

В первой части концерта она прочла отрывок из «Орехового хлеба» С. Шальтиниса. Можно

В Молодежном театре состоялся творческий вечер-концерт. Он был посвящен юбилею нашей страны и республиканскому конкурсу молодых актеров. Мы публикуем впечатления о нем Ирены ВАЙШИТЕ.

соглашаться или не соглашаться с актрисой, но оценить предложенное ею решение следует обязательно. Оно интересно и принципиально. Актриса по-своему понимает произведение. Позднее мы видели ее в отрывках из «Дикой собаки Динго» Фрайермана и «Сотворившей чудо» Гибсона. В первой сцене ей аккомпанировали второкурсники театральной кафедры консерватории (руководитель курса А. Тамулявичюте) и актриса Р. Казлаускайте. Все в этом отрывке кажется легким, простым. Никаких особенных событий. Дети мечтают и играют, звучит песня «Орленок», с которой шла на смерть бойцы за свободу, и этот глубокий и убедительный контраст просто потрясает. Внутренние монологи Кудлайте еще больше усиливают это чувство. Ее Таня не только мечтательная оптимистка. Ее отношение с миром — это не детские грезы, а готовность к решительной борьбе за добро, красоту,

любознь. В своей концепции актриса поражает сердечностью, искренностью.

В отрывке из Гибсона действуют две актрисы: Ванда Марчинскайте — Эни и А. Кудлайте — Елена. Это красивый профессиональный дуэт, интересный и в отношении режиссуры. Актрисы последовательно развивают линию действия, создавая цельное впечатление. Взглядами, внутренними монологами, размышлением (что не так часто увидишь на сцене) они борются за человека. Я не принадлежу к сторонникам этой пьесы, которая кажется мне довольно сентиментальной. Но исполнительницы отрывка доказали, что при точном понимании действия, можно преодолеть и сентиментальность. Неправильным было бы оценивать в этом дуэте только актерскую работу, но А. Кудлайте — участница Всесоюзного конкурса молодых актеров, и поэтому попытаемся послушать ее. Она прекрасна, но перевоплотилась в Елену.

Во всех ее работах ощущается ясная позиция человека-гражданина. Найти эту позицию — значит найти основу своего творчества, стать актером, который нужен людям. Проходят годы юности, внутреннее содержание определит личность актера и его место в нашем обществе. Алдона это знает. Ей хочется радости, подлинной творческой радости для себя и других. И она находит ее в работе, поисках, творческих муках. В последних недостатка нет. Даже тогда, когда зритель восхищен. Но беспокоиться не нужно. Такой человек и в старости найдет, что сказать людям.

А. Маткявичюте привлекает глубокой внутренней сосредоточенностью. На вечере она прочла поэтическую композицию «Моя синяя птица. Улетай!», полную стремления к истине. Актриса скупко расходует средства изобразительности. Тем, кто ищет разнообразия, ее интерпретация может показаться скучной. Однако эта сосредоточенность идет из душевных глубин. Актриса всегда верна своему кредо. В «Антигоне» Ж. Ануя ее исполнение аскетично, даже холодно, но вместе с тем по-

сит оттенок нежности, хрупкости. Поэтому весьма убедительно ее желание пережить у Хемона (актер В. Багдонас) его силу, решимость и волю. Актриса профессионально развивает динамическую линию роли, позволяет себе «прорваться» лишь в финале. Ее решение весьма убедительно. Творческая амплитуда А. Маткявичюте становится еще более заметной после выступления в роли Маши из пьесы Мамлина «Здравствуй, друг».

Раскроются ли творческие крылья А. Маткявичюте для большого полета?

Много можно сказать и о других участниках этого вечера, но о них, пожалуй, в другой раз. Будем ждать других таких вечеров. Они помогают творческой личности раскрывать свои возможности, укрепляют характеры. Поэтому больно было смотреть на актеров, оставшихся в тот вечер «за бортом». Понятно: конкурс, условия... Но если бы такие творческие вечера стали школой актерских личностей, независимо от возраста? Ведь оно далеко не охватывает полноты юности, тем более в творчестве.

И. ВАЙШИТЕ.