

ДЕСЯТЫЙ СЕЗОН

- О ПРОБЛЕМАХ БОЛЬШИХ И СЕРЬЕЗНЫХ
- ДРАМАТУРГ ПРОБУЕТ СЕБЯ В РЕЖИССУРЕ
- ДЛЯ ТРУДЯЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

СРЕДИ драмтеатров республики Театр молодежи — самый молодой коллектив, начал свой десятый театральный сезон. Задумываясь о начале творческой биографии коллектива — весной 1966 года театр пригласил зрителей на первый спектакль. Пьесу В. Шекспира «Ромео и Джульетта», поставила Аурелия Рагаускайте. Этой трагедией Шекспира словно определялся характер творчества театра: ориентироваться на юного зрителя, но говорить с ним о вещах серьезных и говорить горячо, темпераментно. Театр — организм живой, беспокойный, тупо реагирующий на запросы общества, на перемены в его духовной жизни. Быть всегда живым, актуальным театром для молодых и стремиться коллектив Театра молодежи.

В прошедшем сезоне большой интерес зрителей вызвали спектакли «Медea» Ж. Ануй (режиссер Д. Тамулявичюте), «Лебединая песня» К. Инчюры (режиссер К. Киман-

тайте), «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова (режиссер Г. Жилис). Одноактное сказание Р. Ибрагимбекова «Прикосновение» театр показывал на театральном фестивале в Клайпеде, посвященном 30-летию со дня Победы над фашистской Германией (режиссер Д. Тамулявичюте, художник С. Бархивас). Спектакль награжден дипломами фестиваля за режиссуру и сценическую постановку, получила высокую оценку критики и зрителей.

В нынешнем сезоне театр пополнила группа молодых актеров. На нашу сцену пришел весь курс дипломантов кафедры актерского мастерства Государственной консерватории Литовской ССР. Главный режиссер театра Д. Тамулявичюте подготовила их к ответственной актерской работе. Своими спектаклями еще в учебном театре консерватории этот курс обратил на себя внимание. В нынешнем сезоне репертуар нашего театра пополнил 4 спектакля абсолютных консерватории. В прошедшем



Самое юное поколение Театра молодежи готовят премьеру — трагикомедии венгерского драматурга К. Сакоши «Телевизионные помехи». Во время репетиции (слева направо) — Д. Оверайте, А. Сторшарштис, А. Латевас, К. Казлаускайте и В. Пепквичюс. Фото М. ВЯКОМИРСКИСА.

аудитории состоялась премьера двухактной сказки-импровизации К. Кубилинскаса «Бебенчюкас». Теперь мы приглашаем на водевиль «Голые короли», а через некоторое время отменим на суд зрителей трагикомедию К. Сакоши «Телевизионные помехи» и постановку «Клопа» В. Маяковского.

Воспитанник ГИТИСа молодой режиссер Г. Падытис в настоящее время репетирует триптих одноактных пьес А. Чехова «Три пьесы». Это будет второй после «Медea» спектакль на нашей маленькой камерной экспериментальной сцене.

Режиссер Г. Жилис готовится приступить к репетициям пьесы Б. Сруогиса «Змей-судья». Это будет первая постановка произведения Б. Сруогиса, написанного для детей, на сцене профессионального драматического театра. Актер И. Пакулас ставит психологическую драму венгерского драматурга И. Шаркади «Потерянный рай». Литовская оригинальная дра-

матургия — также в репертуарных планах театра. Многие молодые прозаики С. Шальтиниса и А. Ясинявичюса «Загонщики огня» репетирует Д. Тамулявичюте.

Драматург К. Сая предложил себя в качестве режиссера при постановке новой своей пьесы «Путешествие в Ата-ту».

Режиссер Д. Тамулявичюте готовится к постановке пьесы-сказки С. Шальтиниса «Ореховый хлеб».

Словом, в этом сезоне зритель сможет встретиться с различными работами режиссеров и актеров театра. В центре внимания коллектива — произведения драматургов братских республик. Актуальные проблематические пьесы о жизни молодежи, труде, мечтах. В настоящее время объявлен всесоюзный конкурс на произведения литературы и искусства «Корчагины семидесятых». Думаю, наш театр также пополнил свой репертуар новой гражданской постановкой.

В нынешнем году особенно длительные летние и осенние

гастрольные маршруты позволили жителям республики ознакомиться с различными спектаклями нашего театра. Спектакли Театра молодежи смотрели жители Клайпедского, Шяуляйского, Паневежского районов. Всего сыграно около 140 спектаклей, их посмотрело более 32 тысяч зрителей, в том числе — в сельских местностях более 10 тысяч.

Театр развивает контакты со зрителем. Важная функция Театра молодежи — сочетать художественные и педагогические критерии. В наши функции входит и просветительная, воспитательная работа, концертная деятельность, встречи.

Уже второй год театр расширяет абонемент, предназначенный для трудящейся и учащейся молодежи, учеников и студентов. Во время абонементных спектаклей проводятся тематические беседы «Черты национальной драматургии на нашей театральной сцене», «Драматургия социалистических стран на нашей театральной сцене», «Героическая эпоха жизни в поэзии, драматургии и театре», «О творчестве и о себе», встречи с молодыми актерами нашего театра, отрывки из спектаклей. В первом полугодии этого сезона эти пять абонементных спектаклей увидят более 10 тысяч учащихся профтехучилищ, трудящейся молодежи.

Театр является членом международной организации АСИТЕЖ. Он поддерживает творческие связи с театрами Латвии, Эстонии. Уже несколько лет наш коллектив успешно соревнуется с Театром молодежи Эстонии, обменивается творческими делегациями. Во время встреч обсуждаются актуальные вопросы репертуара театра, режиссуры. В этом сезоне мы обменяемся гастрольными сценами с эстонским театром.

Наряду с интенсивной творческой работой мы живем в «земной» мечтой, что дождемся, наконец, своего помещения с современной техникой сцены.

А. ЛЯШКУС,
Директор Государственного
Театра молодежи
Литовской ССР.



Сцена из второй части спектакля — сказки К. Кубилинскаса «Бебенчюкас».