

ПРИНЯТЬ С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

ТЕАТР никогда не живет лишь в мире творческих проблем. Ему прежде всего необходим зритель. Что и как сказать сегодняшнему зрителю, чтобы он оценил большой труд театра, полюбил сцену?

Разумеется, репертуар театра, форма постановки спектаклей должны сочетать художественные и педагогические критерии. Молодежный театр единственный в республике утвердил театральный абонемент, предназначенный для учащихся средних школ, воспитанников профтехучилищ и студентов высших учебных заведений Вильнюса. Цель абонемента — содействовать эстетическому воспитанию молодежи, знакомить ее с театром историей, работой режиссеров и актеров. Работники театра пришли к выводу, что зрителю наибольшую радость доставляют спектакли яркой формы, где большое место отведено музыке, краскам, движению...

Театральная сцена может и должна обогащать внутренний

мир детей, молодого человека. В настоящее время Молодежный театр имеет большой отряд юных друзей, учеников многих средних школ столицы. Прежде всего следует упомянуть 23-ю, 29-ю, 31-ю средние школы Вильнюса. Организаторы внеклассной работы поддерживают тесные контакты с педагогической частью Молодежного театра. Формы тесного сотрудничества школы и театра могли бы быть более разнообразными. Парадоксален другой факт: школу имени С. Нерис отделяет от Молодежного театра только улица А. Гирь, но ей никак не удается найти с театром общий язык. А ведь обязанность педагогов, организаторов внеклассной работы не только организовать коллективное посещение спектакля для помогать распространять билеты. Гораздо важнее заинтересовать учащегося сценическим искусством, подготовить его к встрече с ним.

Мировоззрение сегодняшнего и будущего рабочего, его эстетические интересы, художе-

ственные потребности все больше волнуют театр.

Воспитывая художественный вкус молодого человека, важно повышать его культуру, дать ему эстетические знания уже в самой школе. Эта ответственная задача ложится на плечи педагогов профтехучилищ и первичной комсомольской организации.

Хотелось бы процитировать мысли выдающегося французского театрального педагога, актера и режиссера Луи Жуве: «Если хочешь познать театр, главное, не старайся подчинить его себе. Суть дела не в том, что следует направлять и точно ориентировать наши мысли. А скорее в том, чтобы мы все предложения и требования театра воспринимали открытым сердцем».

Главная задача коллектива Молодежного театра — обогатить репертуар произведениями, которые рассматривали бы проблемы современной жизни. Мы ждем этого от драматургов, режиссеров и актеров.

И. ПОЦЮС.