

## НА ПУТИ БОЛЬШИХ НАДЕЖД

С КРОМНУЮ. Но значительную дату — десятилетие творческой деятельности — отмечает коллектив Государственного театра молодежи Литовской ССР.

Театр молодежи — самый молодой художественный коллектив среди драмтеатров республики. 27 мая 1966 года афиша объявляла о первом спектакле — трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта», которую востановил первый главный режиссер театра Аурелия Рагаускайте. Этой постановкой — вечной песней любви, молодости, света — театр сразу заявил о своем намерении ориентироваться на юного зрителя, вести разговор с ним о серьезном и великом, говорить горячо, свежо, темпераментно.

Время летит быстро... История театра молодежи, важнейшие события и факты творческой биографии этого художественного коллектива живо напоминают нам о том, что было интересным и значительным

вчера и что всеобщим вызовом является сегодня. Каждая новая встреча с этим коллективом становится все более яркой; премьеры, интересные режиссерские решения, игра актеров — все это запоминается, заставляет задуматься.

С первых дней своего существования театр молодежи ведет постоянный поиск своих тем, стремится завязать со зрителем живой диалог. Постепенно Театр молодежи стал своеобразной лабораторией, где выкристаллизовались поэтические спектакли нового жанра, где рождались труппы пантомимы, этнографический ансамбль. Не один молодой режиссер начал здесь свою творческую биографию. Первые шаги труппы сопровождалась горячим обсуждением о буду-

щем театре, бурными спорами о его репертуаре.

За десять творческих сезонов Театр молодежи обращался к драматургии разного плана: ставил современные пьесы советских и зарубежных авторов, классику. С самого начала пути он искал новые способы передачи на сцене литовской литературы. Так была создана поэтическая композиция «Янтарная птица» (режиссер А. Рагаускайте) по произведениям Э. Межелайтиса. Для театра писали поэты В. Пальчинскайте и И. Райчюняйте. Были востановлены пьесы М. Салдусяса, В. Милуонаса и Г. Каповяча. Большой резонанс среди сверстников получили пьесы семнадцатилетнего автора Р. Рагаускаса «Говорящий змей».

На сцене Театра молодежи

увидели свет такие значительные драматические произведения, как «Жанна» («Жаворонок») Ж. Акуя, «Отыались во гвеле» Дж. Осборна, «Дракон» Е. Шварца, «Продолка Скапена» Ж. Мольера, «Стеклоный зверек» Т. Вильямса, «Эзоп» Г. Фигейреды, «С субботы до понедельника» В. Розова, «Молодость отцов» Б. Горбатова, «Белая парус одинокий» В. Катаева и другие.

Сегодня коллектив может гордиться прекрасными актерами чья творческая индивидуальность раскрылась именно на сцене Театра молодежи. Это Е. Плешките, заслуженный артист республики А. Шурва, Е. Жобертанчюте, Р. Кипяляс, Н. Гельжините, Г. Гердавичис, В. Багдонас, Р. Якшис, В. Марчюскайте, И. Ярушичюс и другие. Они созда-

ли интересные, запоминающиеся роли. Почти ни один литовский фильм не обходится без участия актеров Театра молодежи.

Многие роли и театральные спектакли не раз отмечались дипломами и премиями на различных республиканских фестивалях, на конкурсах конкурсах молодых мастеров сцены.

Театр стремится воспитывать зрителя всеми доступными ему средствами. Важным средством воздействия на зрителя являются просветительская работа, концертная деятельность, обсуждения спектаклей, встречи коллектива театра с учащимися различных школ республики, со студенческой молодежью, с колхозниками и рабочими. Уже несколько сезонов подряд существует специальный абонемент «Творческая

молодежь — будущему рабочему», рассчитанный в основном на учащихся техникумов, профтехучилищ. Во время абонементных спектаклей театр организует беседы о современном театре, об актерской и режиссерской работе и т. п.

За десять лет своей творческой деятельности театр молодежи прошел серьезный путь, стал популярным. И если сегодня на спектаклях этого театра 80 процентов зрителей составляет молодежь, значит, ожидания коллектива — завязать диалог со своей аудиторией — оправдались. А это, конечно, обязывает театр и в дальнейшем целенаправленно расширять репертуар, уделять особое внимание юному зрителю. За годы своей творческой деятельности Театр молодежи проложил настоящий молодежный витуэвизм, готовность и желание создавать лучшие, хорошие спектакли.