

НЕ ТОЛЬКО ОТДОХНУТЬ...

Подходит и концу десятый сезон Театра молодежи (первая премьера «Ромео и Джульетта» В. Шекспира состоялась в мае 1966 года, режиссер — А. Рагаускайте). Таланта и творческой инициативы работы с энтузиазмом. Обсуждалось направление театра (просветительское, с акцентом сплоченной тематики и выразительности (интеллектуальное), шло поиск оригинального стиля (интеллектуальное), шло взаимодействие с традициями литовского театра), соответствующим форм и стилям, отказ от привычных внешних средств выразительности (грим, парика) и т. д. Особую

роль в формировании творческой деятельности коллектива сыграло постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшей улучшении работы общеобразовательных школ». Опираясь на это постановление, Министерство культуры обзавело театры, увеличило в стационарах и гастрольных поездках количество спонтанной для детей и молодежи, проводить творческие встречи с детьми и молодежью, создавать спонтанно для учащихся по инициативе и силами артистов театра молодых.

Сегодня в связи с 10-летием коллектива публикуем беседу театратора Александра ГЮБИСА с главным режиссером Театра молодежи Давидом ТАМУЛЕВИЧЮТЕ:

— Как сегодня дают зреть о себе традиции и мастерство театра?

В пору создания театра я был студенткой, поэтому повторял эти традиции для себя, начавши А. Рагаускайте, мне было бы не легко, потому что трудно сказать, на какие традиции тогда опирался театр, а во-вторых, ведь каждый режиссер — это индивидуальность.

Познакомившись с актерской труппой, собравшей из разных театров Литвы, я поняла, что эти люди (почти все) обладали творческим потенциалом, горят желанием работать, экспериментировать, найти свое место среди других литовских театров.

— В начале сезона в Театре молодежи начали работать выпускники кафедры актерского мастерства Государственной консерватории Литовской ССР. Об актерах этого выпуска, которых готовили вы, почти не слыхать и в профессиональном. Как вы как главный режиссер театра, оцениваете подобное «обновление» труппы? Как получаете в консерватории навыки использовать в конкретной деятельности молодых актеров? Как проводите становление человека трагедии, рост его мастерства?

Все работники театра встретили выпускников с вниманием и ответственностью. За этот год молодые актеры вошли в общую творческую деятельность театра.

Во время работы в театре мы своеобразно продолжали учебу, начавшую в консерватории. Только тут эта учеба углубилась, появилась постоянная зритель, как один из факторов творчества актера. Именно зритель в этом сезоне мы уделяли основное внимание, потому что наша задача — привнести в театр как можно больше современности. При этом остались в основе в каком-то отношении актеры старшего поколения, потому что основная нагрузка легла на плечи молодых...

Нужно нам приходится слышать утрус, что это, мол, еще за Театр молодежи? Его люди? Мы искали ответы на эти вопросы в тех произведениях национальной драматургии, в которых преобладала бы

молодежная тематика. Может быть, поэтому в спектаклях и была залита больше молодежи.

На следующем сезоне мы начнем больше спектаклей, в которых молодые артисты будут работать вместе с представителями старшего поколения. Думаю, что это будет способствовать дальнейшему росту мастерства молодых.

— Вым новое работа в режиссуре — мюзикл А. Ядвина, С. Шальтияуска, Г. Кулявичюса «Затонувшие огни». До сих пор мюзиклы ставились в театрах не столь часто. Это прогрессивно, перспективно? Чем интересно для театра?

Сегодня интересен тот спектакль, в котором много смеха, боли, в котором заметно переключение жанров. Поэтому и мюзикл, как мне кажется, это требовалось нашим дням, нашему времени, ощущение нашего бытия. Он вообрал в себя слово, музыку, танец, средства создания характера. Он требует от актеров техники, хорошего понимания поэзии, музыки. Судя по тому, как молодежь посещает этот спектакль, можно утверждать, что этот жанр — любимый.

— Когда говорят о театре, всегда исстает личность актера, одно из основных условий формирования которой — роль. Как решается этот вопрос в Театре молодежи?

Личность актера формируется прежде всего с учетом сыгранных им ролей. Поэтому мы стараемся, чтобы в театр по падала только хорошая драматургия. Кроме того, при воспитании актерской личности предпринимается попытка не давать роли одного плана. В нашем театре нет актеров с очерченными амплуа. В этом театру во многом помогает кино. Основная проблема нашего, как, впрочем, и всех театров, — вопр занятости актеров. Составить репертуар так, чтобы все актеры были одинаково заняты — крайне трудно. С другой стороны, если актер длительное время не получает работу, он теряет веру в себя, не растет в творческом отношении. Понимая это, мы создаем в театре малый экспериментальный зал.

Какие современные пьесы, актеры во духу ближе коллективу театра, который в своих последних спектаклях активно стремится к синтезу формы и содержания, а в отдельных постановках показывает высокое профессиональное мастерство?

Например, сценарии, пьесы, рассказы В. Шукшина — яе выдуманы, в них нет желания потрошить излюбленного вкусу публики, интриговать ее. Творчеству В. Шукшина верю, потому что оно не оторвано от жизни. Подобным образом отношусь

я к творчеству А. Вампилова. В его пьесах нет ни одного лишнего персонажа, произведение сводится к единой конкретной мысли.

Классика всегда манит меня своей современностью. Я не увлекаюсь сказками, историческими пьесами, потому что в Театре молодежи хочется видеть только современное чужое.

В каждом спектакле мы хотим чем-то зажечь актеров, что-то преподнести зрителю, найти что-то новое в своем творчестве. Вместе с тем далеко не каждая оригинальная пьеса отвечает этим условиям.

Наш театр сотрудничает с писателем С. Шальтияусом. Этот автор, как нам кажется, поднял значимость театра, чувствую его сегодняшние потребности. Мы хотели бы иметь несколько своих авторов, которые хорошо познали бы театр, постоянно с ним сотрудничали и со временем писали бы пьесы для наших театров.

До создания в Вильнюсе театра молодежи его функции своеобразно выполняли другие драматические театры, которые и сейчас ежегодно выносят на суд зрителей по одному драматическому спектаклю, предназначенного для детей и молодежи. Какую роль должен играть Театр молодежи среди других театров Вильнюса и республики?

Наш основной репертуар предназначен для молодежи. 80 процентов спектаклей решают только проблемы молодежи. Да и основной состав зрителей — молодой и юный зритель. В будущем хотим уделять больше внимания и взрослым, потому что проблема детей неразрывно связана с проблемами родителей.

Вместе с тем один театр молодежи не может удовлетворить всех молодых и маленьких зрителей. Поэтому необходима и деятельность других театров по формированию соответствующего молодежного репертуара.

— На XXV съезде КПСС особое внимание уделялось вопрсам воспитания культуры советских людей. Важную миссию играет в театр. Деятельность требует концентрации сил всех творческих работников. Спектакль должен получить полное качественное осмысление.

Театр молодежи уже ведет поиск новых форм сотрудничества с рабочей молодежью, с учащимися техникумов и профтехучилищ, со студентами. Проводятся абонементные спектакли, широко пропагандируются современная и классическая драматургия. Мы хотим, чтобы зритель пришел в театр не только отдохнуть, но чтобы театр заставлял его думать, что он сделал в жизни, каково его место в обществе.

Всем организационным средствам театр стремится к тому, чтобы актеры не были оторваны от жизни, чтобы они были настоящими гражданами и пропагандистами нашего коммунистического общества.



НА СНИМКЕ А. ЖИЖЮНАСА: главный режиссер Театра молодежи Д. Тамулевичюте с актерами.

13 июня 1976, Вильнюс, Литовская ССР