

НА СЦЕНЕ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА

КОЛЛЕКТИВ Молодежного театра выступает во второе творческое десятилетие. Прежде чем обсудить репертуарные позиции театра в нынешнем сезоне, хочется оглянуться на день вчерашний. На мой взгляд, минувший сезон в Молодежном театре был полон очарования. Многие спектакли оставили хорошее впечатление у зрителей...

Значителен и тот факт, что курс дипломантов Госконсерватории — способный ансамбль из 13 молодых актеров — вошел в коллектив театра. Они пришли со своим репертуаром, со своей театральной позицией. В минувшем сезоне мы видели интересные спектакли «Бегенчюкас» К. Кубилинскаса, водеvilльное представление «Голые короли». Зрители встретили спектакли очень тепло. Постановку отличают непосредственность, хорошее актерское исполнение.

Минувший сезон в Молодежном театре был ознаменован и другими приятными сюрпризами. Это дебюты и в режиссуре, и в драматургии.

Говоря о дебютах в режиссуре, имею в виду спектакль на малой сцене «Трагик поневоле» А. Чехова, поставленный дипломантом Московского театрального института им. В. Луначарского Гитсом Падегимасом, и пьесу венгерского драматурга И. Шаркади «Утерянный рай» (режиссер — артист театра Ионас Пакулис).

Гитс Падегимас решился на ответственный эксперимент: взглянуть на традиции чеховского театра юмористическим взглядом современного те-

атрала. Мы увидели три одноактные пьесы А. Чехова («О вреде табака», «Трагик поневоле», «Лебединая песнь»). Зритель имел возможность внимательнее познакомиться с творчеством талантливого актера Р. Кальвайяса. В спектакле нельзя не заметить и двух других так называемых эпизодических персонажей, роли которых с точными, характерными штрихами исполняют артисты К. Дапкус (холодега Актера) и Ф. Якшис (Суфлер). Эта постановка, наряду с «Медеей» Ж. Ануя, удачно дополнила пока скромную (только два спектакля), но перспективную работу малой сцены Молодежного театра.

Драматургия социалистических стран, возможно, и не столь уж частая гостья наших театров, но ее появление все же приносит на нашу сцену репертуарное разнообразие. Думаю, для зрителя интересным было знакомство с пьесой венгерского драматурга Имре Шаркади «Утерянный рай».

Не бесследным остался и дебют прозаиков С. Шальтиянаса и Л. Яциявичюса. Мюзикл авторов «Загонщики огня» был встречен с энтузиазмом. Это немалая находка — первый оригинальный литовский мюзикл для молодежи и о молодежи. Да и сам театр имел реальные возможности испытать свои творческие способности и экспериментировать.

Пьеса С. Шальтиянаса «Брысь, костлявая, всегда брысь» создана по мотивам повести «Ореховый хлеб». Это

интересный спектакль. Здесь множество красочных ролей. Им театр увенчал свой десятилетний юбилей.

Что мы увидим в нынешнем сезоне?

Режиссер Д. Тамулявичюте поставит «Клопа» В. Маяковского. Это ответственная постановка. Ведь театры уже давно и весьма разнообразно интерпретируют драматургию В. Маяковского.

Режиссер Г. Падегимас познакомит с героями повести В. Тендрякова «Ночь после выпускного бала». Это будет проблематичный разговор абитуриентов. В ночь после выпускного бала они оставляют школу и уходят... Уходят в жизнь, где столько путей, и каждому приходится выбирать свой. Так как же оцене Молодежного театра в последнее время не было подобного спектакля на школьную тему, думаю, к нему не останутся равнодушными ни внимательные и требовательные педагоги, ни искренние друзья театра — учащиеся.

К радости малышей, режиссер Н. Огай подарит им сказку Е. Шварца и Т. Габэ «Золушка».

Будут встречи и с литовскими оригинальными сценическими произведениями. Не собирается порывать свою творческую дружбу с театром Саулос Шальтиянас. Он сейчас пишет для театра новую пьесу — драму «Кристиенас». Это первая попытка перенести на современную сцену сложный и противоречивый образ

Кристиенаса Донелайтиса. Режиссер спектакля — Д. Тамулявичюте.

Читателям, очевидно, знаком имя молодого прозаика Рихардаса Гавяляса. Его первую пьесу «Непобежденный» собирается ставить режиссер Г. Жилис.

Проходит всесоюзный конкурс на создание драматургических произведений и спектаклей «Корчагинцы семидесятых годов». Его цель — отразить на театральной сцене жизнь современного комсомола и молодежи, их трудовые подвиги. По этому случаю театр намечает подготовить спектакль из поэтических литературных композиций.

Трудно вспомнить, когда в театрах республики мы имели возможность встречаться с остроумными и увлекательными комедиями Шекспира. Произведения Шекспира, разумеется, — большое испытание мастерства и творческого темперамента для каждого театра. Режиссер Г. Падегимас вместе с молодым композитором М. Урбайтисом поставил комедию Шекспира «Напрасные усилия любви».

Мы с нетерпением ждем новых встреч. Поспешим побывать на премьерах, а затем будем делиться впечатлениями, обсуждать, оценивать.

Ю. ПОЦОС.

Зам. редактора
Р. КЛИМАС.